


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение «Федоровская средняя общеобразовательная школа № 1»

ПРИНЯТО на заседании
педагогического совета
протокол № 11
от 31. 05. 2023г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «ФСОШ №1»


Приказ № 545 от 19.06.2023 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
художественной направленности
«Юный дизайнер»**

Возраст детей: 7-11 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Малян М.А.

Г.п. Фёдоровский, 2023г.

Паспорт программы

Название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный дизайнер»	
Направленность, классификация программы	художественная	
Срок реализации программы	1 год – 111 часов	
Возраст обучающихся	7 – 11 лет	
Количество обучающихся по программе	В одной группе 15 человек	
Ф.И.О. составителя программы	Макян Марина Анатольевна, учитель изобразительного искусства, образование высшее	
Территория	ХМАО-Югра, Сургутский район, п.г.т. Федоровский	
Юридический адрес учреждения	Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, 628456, Сургутский район, г.п. Федоровский, ул. В. Лаба, 2	
Контакты	Телефон: 8(3462)731-850 e-mail: fsosh1-sr@mail.ru	
Год разработки	2023	
Цель	Формирование у обучающихся художественно-творческих способностей посредством приобщения их к изобразительному творчеству.	
Задачи	<p>Личностные (воспитательные):</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать потребность в творческой деятельности, представление об искусстве, культуре родного края, эстетические чувства к народной культуре, красоте природы родного края, Отечеству. <p>Метапредметные (развивающие):</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД • развитие художественно-творческих способностей обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; • Воспитывать ценностное отношение к творческой деятельности. <p>Предметные (обучающие):</p> <ul style="list-style-type: none"> • формировать основы знаний и умений в художественно-творческой деятельности. • приобретение необходимых компетенций в изобразительной деятельности, для создания творческого продукта используя различные техники и приемы художественного творчества; 	

<p>Документы, послужившие основанием для разработки программы</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021) 2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей» 3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года» 4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» 5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»; 6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196». 7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» <ul style="list-style-type: none"> • Устав МБОУ «Федоровская СОШ №1»
<p>Образовательные форматы</p>	<p>- очно (принцип workshop) – обучающиеся проходят курс коллективно при поддержке педагога; - заочно - обучающиеся получают задание, после выполнения отправляют готовый результат; - дистанционно - выполнение заданий с постоянной технической поддержкой.</p> <p>Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.</p> <p>Программа рассчитана на 1 год.</p> <p>Режим занятий: 2 раза в неделю по 2 занятия: для обучающихся 7-10 лет – по 40 минут.</p> <p>Формы контроля: тестирование, самостоятельная работа, викторина, наблюдение, индивидуальный опрос, результаты конкурсов и олимпиад, личные достижения учащегося.</p>

<p>Требования к условиям организации образовательного процесса</p>	<p>Для заочных, дистанционных занятий и самообучения:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Персональный компьютер. • Операционная система Windows. • Установленный браузер. • Доступ в интернет. <p>Для очных занятий:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Аудитория со столами, мольбертами и стульями. • Принтер-сканер-ксерокс. <p>Интерактивная доска или проектор, экран.</p>
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>Личностные: Сформирована потребность в творческой деятельности, представления об искусстве, культуре родного края, интерес к народной культуре, красоте природы родного края, Отечеству. Будут проявлять:</p> <ul style="list-style-type: none"> • познавательные интересы и активность в данной области предметной деятельности; • потребность сотрудничества со сверстниками; • стремление прислушиваться к мнению членов коллектива. • бесконфликтное поведение; • стремление прислушиваться к мнению членов коллектива; • эстетические потребности; • мотивация к художественному и декоративно – прикладному творчеству. <p>Метапредметные: Сформированы познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД на уровне требований начального общего образования. Будут развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> • определение наиболее эффективных способов достижения результата в художественной и декоративно - творческой деятельности; • умение сравнивать, анализировать, выделять главное, обобщать; • умение вести диалог, распределять функции и роли в процессе выполнения коллективной работы; • умение планировать и грамотно осуществлять учебные действия в соответствии с поставленной задачей, находить варианты решения различных творческих или технических задач; • умение оценивать свои творческие возможности; • умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации.

	<ul style="list-style-type: none"> • умение определять цели своего обучения, ставить для себя новые задачи, акцентировать мотивы и развивать интересы своей творческой деятельности; • умение формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение, вести дискуссию; • умение рационально строить самостоятельную творческую деятельность; • Предметные результаты: <p>На базовом уровне сформированы основы знаний и умений художественно-творческой деятельности.</p> <p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • знание основ рисунка и создания декоративных композиций; • основы живописной грамоты; • основы жанров и стилей в живописи, включая пуантилизм (акрил, акварель, гуашь) и гризайль (кофейная живопись); • правила безопасного поведения на занятиях, требований безопасности к местам занятий, оборудованию и инвентарю; • основные понятия и терминологию; • уметь применять практические навыки в художественном творчестве; • владеть художественно - выразительными средствами, материалом и техникой; • чувствовать и воспринимать многообразие видов и жанров искусства; • умение самостоятельно выполнять изделия по образцу, рисунку, эскизу.
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Техническое обеспечение <i>Для очных занятий:</i> Средства обучения: учебный кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями на 15 ученических мест, доступ к сети Интернет, мультимедийные презентации.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Компьютер. • Проектор. • Интерактивная доска. <p><i>Для заочных, дистанционных занятий:</i></p> <p>Программное обеспечение Операционная система Windows (XP, 7, 8), Microsoft Office 2007, 2010 (MS Word, MS Power Point), Adobe Photoshop, Adobe Lightroom браузер.</p>

Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Устав МБОУ «Федоровская СОШ №1»

Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы

1. 1. Пояснительная записка

1. 1.1. Направленность программы – художественная.

1.1.2. Актуальность программы

Художественное воспитание играет важную роль в личностном развитии детей, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развивает его воображение, творческое мышление, формирует нравственное самосознание. Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников.

Под новым качеством образования подразумевают ориентацию образования не только на усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей.

В настоящее время, большое значение имеет формирование в ребенке «культуры творческой личности». Важно пробудить в обучающемся стремление жить в гармонии с окружающим миром, видеть и понимать красоту. Поэтому содержание программы нацелено на развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

Программа «Юный дизайнер» имеет художественную направленность. Ориентирована на самореализацию в творческой деятельности, развитие художественных способностей в декоративно-прикладном творчестве и изобразительной деятельности. Содержание дополнительной программы направлено не только на изучение и приобщение к творчеству и к декоративно-прикладному искусству, но и раскрытию лучших человеческих качеств. Предложенный курс дает возможность интегрировать полученные знания в области изобразительного и декоративно-прикладного искусства, графики, художественного проектирования и дизайна.

В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития младших школьников, материально-технические условия для реализации которых имеются только на базе нашего учреждения. Данная программа направлена не только на получение определённых знаний в изобразительном искусстве, но и ориентирована на развитие самостоятельности, творческой инициативы, умения работать в коллективе.

1.1.3. Значимость (обоснование актуальности программы) для конкретного региона.

Ключевыми особенностями программы «Юный дизайнер» является направленность на ознакомление обучающихся с народными традициями, культурой, сложившейся в нашей многонациональной стране, а также изучение культурного национального наследия ХМАО-Югры, это способствует формированию гражданской идентичности, национального самосознания подрастающего человека, гражданина своей страны.

Программа предоставляют широкие возможности для публичной демонстрации обучающимися результатов своих творческих достижений через выставки, фестивали и конкурсы разного уровня.

1.1.4. Отличительные особенности программы: программа «Юный дизайнер» помогает ребёнку ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи изобразительности обучающимися постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его традиции.

1.1.5. Новизна программы:

В реализации программы активно используется технология активного метода обучения. Деятельный, проектный и личностно-ориентированный подход позволяет успешно реализовывать данную программу в условиях системы дополнительного образования обучающихся. Приоритетным направлением являются достижения личностных результатов освоения программы средствами художественно-творческой деятельности, развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок в логике формирования социально значимых знаний, отношений и опыта в различных видах воспитывающей деятельности.

1.1.6. Адресат программы.

Программа адресована обучающимся 6 - 10 лет (1 - 4 классы), мотивированных на получение повышенных образовательных результатов в художественной деятельности и участие в конкурсных мероприятиях.

В группу принимаются все желающие без предварительного отбора.

Наполняемость групп – 15 человек

1.1.7. Сроки реализации программы. Программа «Юный дизайнер» рассчитана на 1 год (111 часов).

1.1.8. Уровень программы. Базовый

1.1.9. Особенности организации образовательного процесса: традиционная, с использованием дистанционных образовательных технологий ДОТ.

1.1.10. Форма обучения и режим занятий: Форма проведения занятий – аудиторная. Форма организации деятельности – групповая. Состав группы обучающихся – постоянный.

Занятия проводятся:

- в очном формате – 3 академических часа в неделю (2 раза в неделю: 1 раз в неделю 2 занятия - 40 минут, 1 раз в неделю 1 занятие – 40 минут).

Формы очной организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (15 человек).

- работа над проектами обучающихся;

- подготовка к конкурсам.

1.2. Цель и задачи программы

Цель – Формирование у обучающихся художественно-творческих способностей посредством приобщения их к изобразительному творчеству.

Задачи программы:

Возраст обучающихся	Задачи программы		
	Личностные (воспитательные)	Метапредметные (развивающие)	Предметные (обучающие)
6-10 лет	формировать потребность в творческой деятельности, представление об искусстве, культуре родного края, эстетические чувства к народной культуре, красоте природы родного края, Отечеству.	<ul style="list-style-type: none"> • формировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД • развивать художественно-творческие способности обучающихся, образного и ассоциативного мышления, фантазии, зрительно-образной памяти, эмоционально-эстетического восприятия действительности; • воспитывать ценностное отношение к творческой 	<ul style="list-style-type: none"> • формировать основы знаний и умений в художественно-творческой деятельности. • приобретение необходимых компетенций в изобразительной деятельности, для создания творческого продукта используя различные техники и приемы художественного творчества;

		деятельности.	
--	--	---------------	--

1.3. Содержание программы

1.3.1. Учебный план

Модуль: Юный дизайнер

№ п/п	Название раздела	Количество часов		
		всего	теория	прак тика
1	Раздел. «Изобразительное искусство. Цветоведение»	37	9	28
	Раздел. «Композиция»	21	5	16
2	Раздел. «Конструктивное искусство (дизайн)»	33	7	26
4	Раздел. «Декоративно-прикладное искусство»	20	4	16
	ВСЕГО	111	25	86

1.3.2. Содержание учебного плана.

Модуль 1. «Юный дизайнер» 111 часов (теории – 25 часов, практики – 86 часов)

Модуль «Юный дизайнер» способствует творческому, эмоциональному развитию школьников, так как полученные результаты в виде собственных мини-проектов, развивает воображение, эстетический вкус учащихся.

Обучающиеся познакомятся с понятием «Дизайн» и его видами, процессом художественного проектирования с учетом комплекса взаимосвязанных качеств (красоты целесообразности, функциональности, удобства, безопасности и т.д.).

Модуль состоит из разделов, органически связанных друг с другом. Содержание модуля выстроено в рамках единой логики. Каждый раздел имеет определенный набор тем. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне и является продолжением изучения смежных предметных областей. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста.

Построение тем в разделах модуля способствует приобретению ключевых компетенций, дальнейшее применение которых возможно во многих жизненных ситуациях, образовательной и профессиональной сферах.

Содержание модуля способствует осмыслению и пониманию обучающимися мотивации своих действий, построения алгоритма действий необходимых для достижения поставленных задач и обретению универсальных учебных действий.

Модуль способствует творческому, эмоциональному развитию школьников, так как полученные результаты в виде собственных мини-проектов развивает воображение, эстетический вкус учащихся.

Учебно-тематическое планирование модуля

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего
Раздел 1. «Изобразительное искусство. Цветоведение» (37 часов)				
1	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности и безопасному поведению.	1		1
2	Основы рисунка. Штрих, пятно, линия.	1	1	2
3	Графический рисунок.		2	2
4	Основы живописи	1	2	3
5	Дополнительные цвета		1	1
6	Получение теплых и холодных цветов.		2	2
7	Контраст теплых и холодных цветов	1	1	2
8	Ахроматические и хроматические цвета	1	1	2
9	Основы работы в технике живописи.		2	2
10	Средства выразительности в живописи мазок и цветовое пятно.		2	2
11	Цветовая шкала.		1	1
12	Пейзаж в технике отрывного мазка.		2	2
13	Акварель по сырому, прием набрызга	1	2	3
14	Натюрморт в технике акварели.	1	2	3
15	Анималистический жанр.	1	2	3
16	Техника Коллажа.	1	2	3
17	Тематическая композиция в смешанной технике.		2	2
18	Выставка работ		1	1
		9	28	37

Раздел 2. «Композиция» (21 час)					
19		Основы композиции.	1	1	2
20		Воздушная перспектива в композиции	1	2	3
21		Цвет в композиции.		2	2
22		Композиционная организация портрета	1	2	3
23		Однофигурная композиция	1	2	3
24		Многофигурная композиция.		2	2
25		Трансформация и стилизация изображения	1	2	3
26		Сюжетная композиция (исторический жанр).		2	2
27		Выставка работ		1	1
			5	16	21
Раздел 3. «Конструктивное искусство (дизайн)» (33 час)					
28		Основы Дизайна.	1	2	3
29		Понятие симметрии в композиции.	1	2	3
30		Асимметрия	1	2	3
31		Статика, динамика		2	2
32		Построение линейной перспективы.	1	3	4
33		Дудлинг.	1	3	4
34		Основы бумажного макетирования.	1		1
35		Развертка	1	3	4
36		3D композиция «Город».		3	3
37		Детализация.		4	4
38		Защита проекта «Город»		2	2

			7	26	33
Раздел 4. «Декоративно-прикладное искусство» (20 часов)					
39		Образы славянской мифологии в декоративно прикладном искусстве.	1		1
40		Ханты-Мансийское декоративное искусство	1		1
41		Народные промыслы России	1		1
42		Правила построения декоративной композиции по мотивам народных промыслов.		3	3
43		Зооморфные мотивы в народных росписях.	1	1	2
44		Растительный орнамент в народных росписях.		2	2
45		Геометрический орнамент в Ханты-Мансийском декоративном искусстве		1	1
46		Геометрический орнамент в народных росписях.		1	1
47		Анималистический жанр у народов Ханты и Манси		1	1
48		Сюжетные композиции в народных росписях		2	2
49		Творческий проект «Роспись матрешки»		3	3
50		Презентация проекта.		2	2
			4	16	20
		ВСЕГО	25	86	111

Содержание программы модуля

№	Тема	Содержание программы модуля		Кол-во часов	Кол-во часов	Всего часов
		теория	практика			

Раздел 1. «Изобразительное искусство. Цветоведение» (37 часов)

1.1	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности и безопасному поведению.	О задачах программы и плане на учебный год. Правила техники безопасности. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Организация рабочего места. <i>Входная диагностика</i>	1			1
1.2	Основы рисунка. Штрих, пятно, линия.	Особенности рисунка	1	Выполнение штриха, пятна, линий	1	2
1.3	Графический рисунок.			Выполнение эскиза	2	2
1.4	Основы живописи	Особенности работы в цвете.	1	Выполнение живописной композиции	2	3
1.5	Дополнительные цвета			Задания на составление дополнительных цветов	1	1
1.6	Получение теплых и холодных цветов.			Составление композиции	2	2
1.7	Контраст теплых и холодных цветов	Понятие контраста	1	Выполнение эскизов в теплых и холодных цветах	1	2
1.8	Ахроматические и хроматические цвета	Понятие хроматические и ахроматические цвета	1	Выполнение эскизов в хроматическими и ахроматическими цветами.	1	2
1.9	Основы работы в технике живописи.			Составление композиции	2	2
1.10	Средства выразительности в живописи мазок и цветовое пятно.			Составление композиции	2	2
1.11	Цветовая шкала.			Изображение тоновой шкалы	1	1
1.12	Пейзаж в технике отрывного мазка.			Составление композиции	2	2
1.13	Акварель по сырому, прием набрызга	Приемы работы по сырому	1	Изображение пейзажа	2	3
1.14	Натюрморт в технике	Определение «Натюрморт»	1	Изображение натюрморта	2	3

	акварели.					
1.15	Анималистический жанр.	Что такое анимализм	1	Изображение животных	2	3
1.16	Техника Коллажа.	Что такое Коллаж	1	Выполнение упражнения по составлению коллажа.	2	3
1.17	Тематическая композиция в смешанной технике.			Составление коллажа	2	2
1.18	Выставка работ			Оформление и защита работы	1	1
			9		28	37
Раздел 2. «Композиция» (21 час)						
2.1	Основы композиции.	Правила построения композиции	1	Зарисовки	1	2
2.2	Воздушная перспектива в композиции	Правила построения воздушной перспективы	1	Эскизы построения	1	2
2.3	Цвет в композиции.			Цветовое решение композиции	2	2
2.4	Композиционная организация портрета	Основы построения портрета	1	Создание портрета	2	3
2.5	Однофигурная композиция	Основы построения фигуры человека	1	Создание композиции	2	3
2.6	Многофигурная композиция.			Создание композиции	2	2
2.7	Трансформация и стилизация изображения	Понятие «Стилизация»	1	Создание композиции	2	3
2.8	Сюжетная композиция (исторический жанр).			Составление композиции	2	2
2.9	Выставка работ			Оформление и защита работы	1	1
			5		16	21
Раздел 3. «Конструктивное искусство (дизайн)» (33 часа)						
3.1	Основы Дизайна.	Понятие «Дизайн»	1	Составление эскизов	2	3
3.2	Понятие симметрии в композиции.	Основные понятия симметрии	1	Выполнение учебных упражнений	2	3
3.3	Асимметрия	Основные понятия асимметрии	1	Выполнение учебных упражнений	2	3
3.4	Статика, динамика.			Выполнение учебных упражнений	2	2
3.5	Построение линейной перспективы.	Основы линейной перспективы	1	Выполнение учебных упражнений	3	4
3.6	Дудлинг.	Знакомство с техникой	1	Выполнение работы	3	4

		Дудлинг				
3.7	Основы бумажного макетирования.	Роль макета в творческом процессе проектирования изделий.	1			1
3.8	Развертка	Определение «Развертка»	1	Выполнение развертки	3	4
3.9	3D композиция «Город».			Изображение эскиза	3	3
3.10	Детализация.			Выполнение деталей	4	4
3.11	Защита проекта «Город»			Оформление и защита работ	2	2
			7		26	33
Раздел 4. «Декоративно-прикладное искусство» (20 часов)						
4.1	Образ славянской мифологии в декоративно прикладном искусстве.	Понятие ДПИ	1			1
4.2	Ханты-Мансийское декоративное искусство	Особенности декоративного искусства Народов ханты	1			1
4.3	Народные промыслы России	Знакомство с промыслами	1			1
4.4	Правила построения декоративной композиции по мотивам народных промыслов.			Составление композиции	3	3
4.5	Зооморфные мотивы в народных росписях.	Понятие «Зооморфный»	1	Составление орнамента в полосе	1	2
4.6	Растительный орнамент в народных росписях.			Составление орнамента в круге	2	2
4.7	Геометрический орнамент в Ханты-Мансийском декоративном искусстве			Составление орнамента	1	1
4.8	Геометрический орнамент в народных росписях.			Составление орнамента в квадрате	1	1
4.9	Анималистический жанр у народов Ханты и Манси			Составление орнамента с изображением животных	1	1
4.10	Сюжетные композиции в народных росписях			Составление композиции	2	2
4.11	Творческий проект «Роспись матрешки»			Роспись	3	3
4.12	Презентация проекта.			Оформление и защите проекта	2	2

			4		16	20
--	--	--	---	--	----	----

1.4. Планируемые результаты:

	Планируемые результаты		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
Чего достигаем?	<p>Сформирована потребность в творческой деятельности, представления об искусстве, культуре родного края, интерес к народной культуре, красоте природы родного края, Отечеству.</p> <p>Будут проявлять:</p> <ul style="list-style-type: none"> самооценку своей деятельности, результатов своего труда: осознание и понимание того, чему уже научился и чему еще нужно научиться; осознание необходимости алгоритмированного планирования процесса познавательно-трудовой деятельности и умение его планировать; оценивание своей познавательной и трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам; развитое ценностное отношение к творческой деятельности; овладение навыками сотрудничества, а также сформированное толерантное сознание в процессе создания дизайн-проекта; развитое образно-логическое мышление и способность к самореализации. 	<p>Сформированы познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД на уровне требований начального общего образования.</p> <p>Будут развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> возможности выбора для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, Интернет-ресурсы и другие базы данных; наблюдательность, внимание, воображение и мотивация к учебной деятельности; умение вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий; развитое проектное мышление. 	<p>На базовом уровне сформированы основы знаний и умений художественно-творческой деятельности.</p> <p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> основы правил организации художественно-творческого труда; алгоритм самостоятельной организации и выполнения различных творческих работ по созданию мини - объектов; правила культуры труда в соответствии с технологической культурой художественного труда; <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> применять широкий арсенал художественных средств для создания готового дизайнерского решения; <p>Будут владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> основами художественных средств выразительности; возможностями использования базы знаний в сфере изобразительных искусств и применение их на практике.
Как оцениваем?	<p><i>Количественные:</i></p> <p>1.Количество детей, включенных в</p>	<p><i>Количественные:</i></p> <p>1.Количество детей, включенных в</p>	<p><i>Количественные:</i></p> <p>1.Количество детей, включенных в</p>

(способы оценки)	реализацию проектов и мероприятий по художественно-эстетической направленности. 2.Количество победителей – участников конкурсов по художественно-эстетической направленности. <i>Качественные:</i> Педагогическое наблюдение	реализацию проектов и мероприятий художественно-эстетической направленности. 2.Количество победителей – участников конкурсов по художественно-эстетической направленности. <i>Качественные:</i> Педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика	реализацию проектов и мероприятий по художественно-эстетической направленности. 2.Количество победителей – участников конкурсов по художественно-эстетической направленности. <i>Качественные:</i> Педагогическое наблюдение, тестирование
------------------	---	--	---

Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	№	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел 1. «Изобразительное искусство. Цветоведение» (37 часов)							
1.		01.09		Беседа-презентация	1	Знакомство. Инструктаж по технике безопасности и безопасному поведению.	Опрос
2.		4-8.09		Беседа-презентация	1	Основы рисунка. Штрих, пятно, линия.	Практическая работа
3.		4-8.09		Практическое занятие	1	Основы рисунка. Штрих, пятно, линия.	Самостоятельная работа
4.		4-8.09		Практическое занятие	1	Графический рисунок.	Практическая работа
5.		11-15.09		Практическое занятие	1	Графический рисунок.	Практическая работа
6.		11-15.09		Беседа-презентация	1	Основы живописи	опрос
7.		11-15.09		Практическое занятие	1	Основы живописи	Практическая работа

8.		18-22.09		Практическое занятие	1	Основы живописи	Самостоятельная работа
9.		18-22.09		Практическое занятие	1	Дополнительные цвета	Практическая работа
10.		18-22.09		Практическое занятие	1	Получение теплых и холодных цветов.	Практическая работа
11		25-29.09		Практическое занятие	1	Получение теплых и холодных цветов.	Самостоятельная работа
12		25-29.09		Беседа-презентация	1	Контраст теплых и холодных цветов	опрос
13		25-29.09		Практическое занятие	1	Контраст теплых и холодных цветов	Практическая работа
14		2-6.10		Беседа-презентация	1	Ахроматические и хроматические цвета	опрос
15		2-6.10		Практическое занятие	1	Ахроматические и хроматические цвета	Практическая работа
16		2-6.10		Практическое занятие	1	Основы работы в технике живописи	Практическая работа
17		9-13.10		Практическое занятие	1	Основы работы в технике живописи	Самостоятельная работа
18		9-13.10		Практическое занятие	1	Средства выразительности в живописи мазок и цветное пятно.	Практическая работа
19		9-13.10		Практическое занятие	1	Средства выразительности в живописи мазок и цветное пятно.	Практическая работа
20		16-20.10		Практическое занятие	1	Цветовая шкала.	Практическая работа
21		16-20.10		Практическое занятие	1	Пейзаж в технике отрывного мазка.	Практическая работа
22		16-20.10		Практическое занятие	1	Пейзаж в технике отрывного мазка.	Практическая работа
23		23-27.10		Беседа-презентация	1	Акварель по сырому, прием набрызга	Опрос
24		23-27.10		Практическое занятие	1	Акварель по сырому, прием набрызга	Практическая работа
25		23-27.10		Практическое занятие	1	Акварель по сырому, прием набрызга	Практическая работа

26		30.10-3.11		Беседа-презентация	1	Натюрморт в технике акварели.	Опрос
27		30.10-3.11		Практическое занятие	1	Натюрморт в технике акварели.	Практическая работа
28		30.10-3.11		Практическое занятие	1	Натюрморт в технике акварели.	Практическая работа
29		6-10.11		Беседа-презентация	1	Анималистический жанр.	Опрос
30		6-10.11		Практическое занятие	1	Анималистический жанр.	Практическая работа
		6-10.11		Практическое занятие	1	Анималистический жанр.	Практическая работа
32		13-17.11		Беседа-презентация	1	Техника Коллажа.	Опрос
33		13-17.11		Практическое занятие	1	Техника Коллажа.	Практическая работа
34		13-17.11		Практическое занятие	1	Техника Коллажа.	Практическая работа
35		20-24.11		Практическое занятие	1	Тематическая композиция в смешанной технике.	Практическая работа
36		20-24.11		Практическое занятие	1	Тематическая композиция в смешанной технике.	Практическая работа
37		20-24.11		Практическое занятие	1	Выставка работ	Подведение итогов
Раздел 2. «Композиция» (21 час)							
38		27.11-1.12		Беседа-презентация	1	Основы композиции.	Опрос
39		27.11-1.12		Практическое занятие	1	Основы композиции.	Практическая работа
40		27.11-1.12		Беседа-презентация	1	Воздушная перспектива в композиции	Опрос
41		4-8.12		Практическое занятие	1	Воздушная перспектива в композиции	Практическая работа
42		4-8.12		Практическое занятие	1	Цвет в композиции	Практическая работа
43		4-8.12		Практическое занятие	1	Цвет в композиции	Практическая работа

44		11-15.12		Просмотр видео, беседа	1	Композиционная организация портрета	Опрос
45		11-15.12		Практическое занятие	1	Композиционная организация портрета	Практическая работа
46		11-15.12		Практическое занятие	1	Композиционная организация портрета	Практическая работа
47		18-22.12		Беседа-презентация	1	Однофигурная композиция	Опрос
48		18-22.12		Практическое занятие	1	Однофигурная композиция	Практическая работа
49		18-22.12		Практическое занятие	1	Однофигурная композиция	Практическая работа
50		25-29.12		Практическое занятие	1	Многофигурная композиция	Практическая работа
51		25-29.12		Практическое занятие	1	Многофигурная композиция	Практическая работа
52		25-29.12		Беседа-презентация	1	Промежуточная аттестация. Трансформация и стилизация изображения	Опрос
53		8-12.01		Практическое занятие	1	Трансформация и стилизация изображения	Практическая работа
54		8-12.01		Практическое занятие	1	Трансформация и стилизация изображения	Практическая работа
55		8-12.01		Практическое занятие	1	Сюжетная композиция (исторический жанр).	Практическая работа
56		15-19.01		Практическое занятие	1	Сюжетная композиция (исторический жанр).	Практическая работа
57		15-19.01		Практическое занятие	1	Выставка работ	Практическая работа
58		15-19.01		Практическое занятие	1	Выставка работ	Подведение итогов
Раздел 3. «Конструктивное искусство (дизайн)» (33 часа)							
59		22-26.01		Просмотр видеоролика, беседа	1	Основы Дизайна.	Опрос
60		22-26.01		Практическая работа	1	Основы Дизайна.	Практическая работа

61		22-26.01		Практическая работа	1	Основы Дизайна.	Практическая работа
62		29.01-2.02		Беседа, презентация	1	Понятие симметрии в композиции	Опрос
63		29.01-2.02		Практическая работа	1	Понятие симметрии в композиции	Практическая работа
64		29.01-2.02		Практическая работа	1	Понятие симметрии в композиции	Практическая работа
65		5-9.02		Беседа-презентация	1	Асимметрия	Опрос
66		5-9.02		Практическая работа	1	Асимметрия	Практическая работа
67		5-9.02		Практическая работа	1	Асимметрия	Практическая работа
68		12-16.02		Практическая работа	1	Статика, динамика	Практическая работа
69		12-16.02		Практическая работа	1	Статика, динамика.	Практическая работа
70		12-16.02		Беседа-презентация	1	Построение линейной перспективы.	Опрос
71		19-23.02		Практическая работа	1	Построение линейной перспективы.	Практическая работа
72		19-23.02		Практическая работа	1	Построение линейной перспективы.	Практическая работа
73		19-23.02		Практическая работа	1	Построение линейной перспективы	Практическая работа
74		26.02-1.03		Просмотр видеоролика, беседа	1	Дудлинг.	Опрос
75		4-8.03		Практическая работа	1	Дудлинг.	Практическая работа
76		4-8.03		Практическая работа	1	Дудлинг.	Практическая работа
77		4-8.03		Практическая работа	1	Дудлинг.	Практическая работа
78		11-15.03		Просмотр видеоролика, беседа	1	Основы бумажного макетирования.	Опрос

79		11-15.03		Презентация, беседа	1	Развертка	Опрос
80		11-15.03		Практическое занятие	1	Развертка	Практическая работа
81		18-22.03		Практическое занятие	1	Развертка	Практическая работа
82		18-22.03		Практическое занятие	1	Развертка	Практическая работа
83		18-22.03		Практическое занятие	1	3D композиция «Город».	Практическая работа
84		25-29.03		Практическое занятие	1	3D композиция «Город».	Практическая работа
85		25-29.03		Практическое занятие	1	3D композиция «Город».	Практическая работа
86		25-29.03		Практическое занятие	1	Детализация.	Практическая работа
87		1-5.04		Практическое занятие	1	Детализация.	Практическая работа
88		1-5.04		Практическое занятие	1	Детализация.	Практическая работа
89		1-5.04		Практическое занятие	1	Детализация.	Практическая работа
90		8-12.04		Практическое занятие	1	Защита проекта «Город»	Практическая работа
91		8-12.04		Практическое занятие	1	Защита проекта «Город»	Подведение итогов
Раздел 4. «Декоративно-прикладное искусство» (20 часов)							
92		8-12.04		Просмотр видеоролика, беседа	1	Образ славянской мифологии в декоративно прикладном искусстве.	Опрос
93		15-19.04		Просмотр видеоролика, беседа	1	Ханты-Мансийское декоративное искусство	Опрос
94		15-19.04		Просмотр видеоролика, беседа	1	Народные промыслы России	Опрос
95		15-19.04		Практическая работа	1	Правила построения декоративной композиции по мотивам народных	Практическая работа

						промыслов.	
96		22-26.04		Практическая работа	1	Правила построения декоративной композиции по мотивам народных промыслов.	Практическая работа
97		22-26.04		Практическая работа	1	Правила построения декоративной композиции по мотивам народных промыслов.	Практическая работа
98		22-26.04		Презентация, беседа	1	Зооморфные мотивы в народных росписях.	Практическая работа
99		29.04-3.05		Практическое занятие	1	Зооморфные мотивы в народных росписях.	Практическая работа
100		29.04-3.05		Практическое занятие	1	Растительный орнамент в народных росписях.	Практическая работа
101		6-10.05		Практическое занятие	1	Растительный орнамент в народных росписях.	Практическая работа
102		6-10.05		Практическое занятие	1	Геометрический орнамент в Ханты-Мансийском декоративном искусстве	Практическая работа
103		13-17.05		Практическое занятие	1	Геометрический орнамент в народных росписях.	Практическая работа
104		13-17.05		Практическое занятие	1	Анималистический жанр у народов Ханты и Манси	Практическая работа
105		13-17.05		Практическая работа	1	Сюжетные композиции в народных росписях	Практическая работа
106		20-24.05		Практическая работа	1	Сюжетные композиции в народных росписях	Практическая работа
107		20-24.05		Практическая работа	1	Творческий проект «Роспись матрешки»	Практическая работа
108		20-24.05		Практическая работа	1	Творческий проект «Роспись матрешки»	Практическая работа
109		27-31.05		Практическая работа Итоговая аттестация	1	Творческий проект «Роспись матрешки»	Практическая работа
110		27-31.05		Практическая работа	1	Презентация проекта.	Практическая работа
111		27-31.05		Практическая работа	1	Презентация проекта.	Подведение

- Кармазина и др. – М.: Дрофа, 2017 г.
10. Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. Л.: Просвещение, 2018. — 128с.
 12. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства / Кон-Винер; пер с нем. – М.: ООО «Из-во В. Шевчук»; 2016-222с.: ил.-136=80(ЦГБ).
 13. Лукьянова В.А. Роспись по стеклу: пошаговые мастер-классы / Виктория Лукьянова. — Москва: Эксмо, 2017. — 64 с. — (Азбука рукоделия).
 14. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: «Владос», 2017. -161с.
 15. Люси Ванг. Китайская живопись. — М.: «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2018, -35 с.
 16. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. — 2-е изд., испр. — М.: Академический Проект, 2018. — 382 с.
 17. Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: книга для учителей. — М.: Просвещение, 2018. — 256 с.
 18. Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: «Попурри», 2018.
 19. Родионова О. Биокерамика: картины для дома своими руками / Ольга Родионова. — Ростов н/Д: Феникс, 2016. —79 с.: ил. — (Город мастеров).
 20. Шаров В.С. академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Издательство «Э», 2018. — 648 с. Ил.
 21. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. — Изд-во «Попурри», 2017.
 22. Якушева М.С, Ивановская В.И. Искусство витража. Принципы построения композиции: Учебное пособие. — М.: ООО «Из-во В. Шевчук», 2016. — 220с.

Литература для обучающихся:

1. Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2016.
2. Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2017. — 112с.: илл. — («Искусство—это интересно!»).
3. Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2018.
4. Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель», 2016 — 35с.
5. Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2018.
6. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. — М.: Просвещение, 2018.
7. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. – М.: Эксмо, 2018. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой)

Список интернет ресурсов

1. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
2. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
3. <http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
4. <http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio
5. http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
6. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)

7. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
8. <http://www.wco.ru/icons/> http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ Виртуальный каталог икон
9. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
10. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
11. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
12. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.

Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: учитель изобразительного искусства.

Стаж работы – не менее одного года, образование – высшее педагогическое, квалификационная категория – соответствие занимаемой должности.

Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы:

- реализация дополнительной программы;
- разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок;
- побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности;
- информационное сопровождение обучающихся при выполнении и защите творческих проектов.

2.3. Формы аттестации

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75) и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам не предусмотрено.

В образовательном процессе будут использованы следующие виды и методы контроля успешности освоения обучающимися программы «Юный дизайнер»:

Текущий контроль с целью непрерывного отслеживания уровня усвоения материала, выполнения работ и стимулирования обучающихся. Для реализации текущего контроля в процессе объяснения теоретического материала преподаватель обращается к учащимся с вопросами и короткими заданиями; в процессе выполнения практических работ преподаватель контролирует и оценивает выполненные этапы работы. Результат – ознакомление с основами изобразительной грамотности.

Тематический контроль в виде выполнения заданий темы блока программы. Результат – выполненные работы с использованием материалов темы раздела.

Итоговый контроль в виде презентации мини проекта. Результат – участие в конкурсах разного уровня.

2.4. Оценочные материалы.

Результаты реализации, качество освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и динамика образовательных достижений, обучающихся программы «Юный дизайнер» контролируются в соответствии с Положением об организации внутреннего контроля в МБОУ «Федоровская СОШ №1»

Разработанная в МБОУ «Федоровская СОШ №1» система мониторинга качества дополнительного образования позволяет своевременно выявлять проблемные зоны образовательно-воспитательного процесса и учитывать их при дальнейшем планировании, координации деятельности всех субъектов образования.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальная диагностика		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование. Методика Г. Девиса на определение творческих способностей обучающихся. Тестирование на основе материалов Р.В. Овчаровой «Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся»
Промежуточная аттестация		
Декабрь - по результатам обучения в 1 полугодии	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения	Мониторинг приобретенных знаний и умений обучающихся, конкурсы, фестивали, открытое занятие, тестирование, анкетирование. Методика Т. Элерса для изучения мотивации достижения успеха обучающихся. Анкетирование для родителей обучающихся
Итоговая аттестация		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное обучение). Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Конкурсы, открытое занятие, тестирование, анкетирование

ДИАГНОСТИКА образовательного уровня обучающихся

Механизмом промежуточной оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, являются: диагностика и мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся на основе разработанного инструментария – листов контроля знаний, умений, навыков (уровня обученности), которые заполняются по полугодиям (2 раза в год).

Данная диагностика позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов каждого обучающегося, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания - сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем - важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения обучающегося за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка - это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов, обучающихся дает возможность не только определить степень освоения каждым ребенком программы и выявить наиболее способных и одаренных, но и проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

При этом важно различать оценку результатов подготовки отдельного ребенка и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся объединения. Из этих двух аспектов и складывается общая оценка результата работы объединения.

Подводя общие итоги, т.е. оценивая результативность совместной творческой деятельности обучающихся, педагог должен определить следующее:

- какова степень выполнения детьми образовательной программы, т.е. сколько детей выполнили программу полностью, сколько - частично, сколько - не освоили совсем;
- сколько детей стали за текущий учебный год победителями, призерами конкурсов различного уровня;
- сколько детей желают продолжить обучение по данной образовательной программе;
- каково количество обучающихся, переведенных на следующий этап обучения;
- каков уровень организованности, самодисциплины, ответственности детей, занимающихся в группе.

Критерии оценки качества усвоения знаний, умений и навыков модуль 1
Ф.И. обучающегося

№ п/п	Ф.И.О.	Формы оценки качества	Уровни освоения программы		
			высокий (3 балла)	средний (2 балла)	низкий (1 балл)
		презентации творческих работ	успешное выполнение всех заданий	успешно выполнил все задания, но с некоторыми нарушениями	допустил значительные ошибки
1.					
2.					

2.5. Методические материалы

- *Лекции* – изложение педагогом предметной информации.
- *Дискуссии* – постановка спорных вопросов, отработка отстаивать и аргументировать свою точку зрения.
- *Обучающие игры* – моделирование различных жизненных ситуаций с обучающей целью.
- *Презентация* – публичное представление определенной темы.

- *Практическая работа* – выполнение упражнений.
- *Самостоятельная работа* – выполнение упражнений совместно или без участия педагога.
- *Творческая и проектная работа* – подготовка, выполнение и защита творческих проектов учащимися.

По источнику получения знаний:

- словесные;
- наглядные:
 - демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм, моделей;
 - использование технических средств;
 - просмотр кино- и телепрограмм;
- практические:
 - практические задания;
 - тренинги;
 - деловые игры;
 - анализ и решение конфликтных ситуаций и т.д.

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

- объяснительный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы;

2.7. Список литературы

Литература для педагога

1. Алексахин Н.Н. Художественные промыслы в России. — М.: Народное образование, 2016.
2. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. — М, 2016.
3. Буровкина Л.А. Научно-методологические условия художественного образования учащихся в учреждениях дополнительного образования: монография. — М.: МГПУ, 2017. — 320с.
4. Величко Н.К. Русская роспись: Техника, Приемы, Изделия: энциклопедия / Н.К. Величко. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2018. - 224с.
5. Воробьева Н.Г. Точечная роспись. — М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2016—208 с.: ил. — (Золотая библиотека увлечений).

6. Голдман К. Акрил: Основы живописи акриловыми красками: Пер. с англ. / Кен Голдман. — М.: ООО «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2016. - 31с.
- 7.Ивановская В.И. Индийские орнаменты. — М.: ООО «Изд-во В.Шевчук»,2017.
- 8.Изобразительное искусство. 1-4 кл. Рабочая программа для общеобразовательных учреждений / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, Н.В. Долгоаршинных и др. — 5-е изд., перераб. — М.: Дрофа, 2019. — 46с.
- 9.«Изобразительное искусство 5–9 класс. Рабочая программ для общеобразовательных учреждений» / С.П. Ломов, С.Е. Игнатъев, М.В. Кармазина и др. – М.: Дрофа, 2017 г.
- 10.Изобразительное искусство. Рабочие программы. Предметная линия учебников под ред. Б.М. Неменского. Л.: Просвещение, 2018. — 128с.
12. Кон-Винер. История стилей изобразительного искусства / Кон-Винер; пер с нем. – М.: ООО «Из-во В. Шевчук»; 2016-222с.: ил.-136=80(ЦГБ).
13. Лукьянова В.А. Роспись по стеклу: пошаговые мастер-классы / Виктория Лукьянова. — Москва: Эксмо, 2017. — 64 с. — (Азбука рукоделия).
- 14.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. — М.: «Владос», 2017. -161с.
15. Люси Ванг. Китайская живопись. — М.: «Издательство АСТ»: ООО «Издательство Астрель», 2018, -35 с.
16. Макарова М.Н. Рисунок и перспектива. Теория и практика: Учебное пособие для студентов художественных специальностей. — 2-е изд., испр. — М.: Академический Проект, 2018. — 382 с.
- 17.Неменский Б.М. Мудрость красоты: о проблемах эстетического воспитания: книга для учителей. — М.: Просвещение, 2018. — 256 с.
- 18.Основы техники акварели/ под ред. Г.Альберта и Р.Вулф; пер. с англ. П.А.Самсонов. — 2-е изд. — Минск: «Попурри», 2018.
19. Родионова О. Биокерамика: картины для дома своими руками / Ольга Родионова. — Ростов н/Д: Феникс, 2016. —79 с.: ил. — (Город мастеров).
- 20.Шаров В.С. академическое обучение изобразительному искусству / Шаров В.С. – М.: Издательство «Э», 2018. — 648 с. Ил.
21. Эдвардс Б. Откройте в себе художника. — Изд-во «Попурри», 2017.
- 22.Якушева М.С, Ивановская В.И. Искусство витража. Принципы построения композиции: Учебное пособие. — М.: ООО «Из-во В. Шевчук», 2016. — 220с.

Литература для обучающихся:

- 1.Армфельд Д.Р. Как укротить самую капризную в мире краску. — Изд-во «Попурри», 2016.
- 2.Бялик В.М. Графика / В.М. Бялик. — М.: Мир энциклопедий Аванта +, Астрель, 2017. — 112с.: илл. — («Искусство—это интересно!»).
- 3.Дюхтинг Хайо. Пуантилизм. — М.: Изд-во «Арт-Родник», 2018.

4. Максимова О. Как рисовать пастелью. — М.: 2Астрель», 2016 — 35с.
5. Стерхов К. Полный курс акварели. Портрет: Учебное пособие. — С.-П.: Планета музыки, 2018.
6. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. — М.: Просвещение, 2018.
7. Шматова О.Б. Самоучитель по рисованию гуашью: экспресс-курс: учимся рисовать с нуля шаг за шагом / Ольга Шматова. — 2-е изд., обновл., переработ. И доп. — М.: Эксмо, 2018. 80с.: ил. — (учимся рисовать с Ольгой Шматовой)

Список интернет ресурсов

1. <http://www.artprojekt.ru> Энциклопедия искусства - галереи, история искусства, дополнительные темы
2. <http://mifolog.ru/> Энциклопедия мифологии (изложение мифов, тексты)
3. <http://www.virtourist.com/> Англоязычные сайты виртуальных путешествий по странам мира
4. <http://www.classical.ru/r/> Архив классической музыки в формате Real Audio
5. http://www.sphericalimages.com/stpauls/virtual_tour.htm Виртуальная экскурсия по собору святого Павла в Лондоне
6. <http://www.kulichki.com/travel/> Виртуальные путешествия (Петергоф, Крым, Звенигород, Волга, Париж, Берлин, Прага)
7. <http://eurotour.narod.ru/index.html> Виртуальные путешествия по странам мира
8. <http://www.wco.ru/icons/> http://www.travellinks.ru/Virtual_journey/ Виртуальный каталог икон
9. <http://www.visaginat.narod.ru/> Галерея произведений изобразительного искусства, сгруппированных по эпохам и стилям
10. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
11. <http://www.smallbay.ru/> Галерея шедевров живописи, скульптуры, архитектуры, мифология
12. <http://www.museum.ru/gmii/> Государственный музей изобразительных искусств им. А.С. Пушкина.