


Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Федоровская средняя общеобразовательная школа № 1»

ПРИНЯТО на заседании  
педагогического совета  
протокол № 11  
от 31. 05. 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «ФСОШ №1»

  
Приказ № 545 от 19.06.2023 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности  
«Арт-дизайн. 2»**

Возраст обучающихся: 11 – 16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Лазарева Е.И.

г.п. Федоровский, 2023 год

## Паспорт программы

Название программы	«Арт-дизайн.2»
Направленность, классификация программы	Художественная
Срок реализации программы	1 год – 111 часов
Возраст обучающихся	11-16 лет
Количество обучающихся по программе	в одной группе 15 человек
Ф.И.О. составителя программы	Лазарева Елена Исмаиловна, учитель изобразительного искусства, образование высшее
Территория	ХМАО-Югра, Сургутский район, г.п. Федоровский
Юридический адрес учреждения	Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, 628456, Сургутский район, г.п. Федоровский, ул. В. Лаба, 2
Контакты	Телефон: 8(3462)73-18-50 e-mail: <a href="mailto:fsosh1-sr@mail.ru">fsosh1-sr@mail.ru</a>
Год разработки программы	2023
Цель	формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в направлении позитивного преобразования и развития художественно-творческого потенциала личности через знакомство с разнообразными видами художественной деятельности
Задачи	<p>Личностные (воспитательные):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать потребность в творческой деятельности, представление об искусстве, культуре родного края, эстетические чувства к народной культуре, красоте природы родного края, Отечеству.</li> <li>- создавать условия для овладения навыками сотрудничества, а также формировать толерантное сознание в процессе создания дизайн-проекта;</li> <li>- развивать образно-логическое мышление и способность к самореализации.</li> </ul> <p>Метапредметные (развивающие):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- формировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД.</li> <li>- содействовать развитию изобразительных и конструкторских способностей, художественного вкуса, творческого воображения обучающихся.</li> <li>- воспитывать ценностное отношение к творческой деятельности, умению вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий;</li> </ul> <p>Предметные (обучающие):</p>

	<p>- формировать основы знаний и умений в художественно-творческой деятельности с различными художественными материалами и техниками, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов.</p> <p>- формировать базу знаний в сфере изобразительных искусств и применение их на практике.</p>
Документы, послужившие основанием для разработки проекта	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)</li> <li>2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»</li> <li>3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»</li> <li>4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</li> <li>5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</li> <li>6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».</li> <li>7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</li> <li>8. Устав МБОУ «Федоровская СОШ №1»</li> </ol>
Образовательные форматы	<p>- очно (принцип workshop) – обучающиеся проходят курс коллективно при поддержке педагога;</p> <p>- ДОТ</p> <p>Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.</p> <p>Программа рассчитана на 1 год.</p> <p>Режим занятий: 1 раз в неделю 2 занятия по 40 минут , 1 раз в неделю 1 занятие – 40 минут.</p> <p>Формы контроля: самостоятельная работа, наблюдение, индивидуальный опрос, проекты, результаты конкурсов и олимпиад, личные достижения учащегося.</p>
Требования к условиям организации образовательного процесса	<p><i>Для дистанционных занятий и самообучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Персональный компьютер.</li> <li>• Операционная система Windows.</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Установленный браузер.</li> <li>• Доступ в интернет.</li> </ul> <p><i>Для очных занятий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Кабинет со столами и стульями.</li> <li>• Принтер-сканер-ксерокс.</li> <li>• Проектор</li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p><b>Личностные:</b>  Сформирована потребность в творческой деятельности, представления об искусстве, культуре родного края, интерес к народной культуре, красоте природы родного края, Отечеству.  Будут проявлять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самооценку своей деятельности, результатов своего труда: осознание и понимание того, чему уже научился и чему еще нужно научиться;</li> <li>- осознание необходимости алгоритмированного планирования процесса познавательно-трудовой деятельности и умение его планировать;</li> <li>- оценивание своей познавательной и трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;</li> <li>- развитое ценностное отношение к творческой деятельности;</li> <li>- овладение навыками сотрудничества, а также сформированное толерантное сознание в процессе создания дизайн-проекта;</li> <li>- развитое образно-логическое мышление и способность к самореализации.</li> </ul> <p><b>Метапредметные:</b>  Сформированы познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД.  Будут развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности выбора для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;</li> <li>- наблюдательность, внимание, воображение и мотивация к учебной деятельности;</li> <li>- умение вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий;</li> <li>- развитое проектное мышление.</li> </ul> <p><b>Предметные:</b>  На базовом уровне сформированы основы знаний и умений художественно-творческой деятельности.  Будут знать:</p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- основы правил организации художественно-творческого труда;</li> <li>- алгоритм самостоятельной организации и выполнения различных творческих работ по созданию мини Арт- объектов;</li> <li>- правила культуры труда в соответствии с технологической культурой художественного труда;</li> </ul> <p>Будут уметь: применять широкий арсенал художественных средств для создания готового дизайнерского решения;</p> <p>Будут владеть: основами художественных средств выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможностями использования базы знаний в сфере изобразительных искусств и применение их на практике.</li> </ul>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p><b>Техническое обеспечение</b>  <i>Для очных занятий:</i>  Средства обучения: теоретический кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями на 15 ученических мест, доступ к сети Интернет, проектор, мультимедийные презентации.</p> <p><b>Программное обеспечение</b>  Операционная система Windows.</p> <p><i>Для заочных, дистанционных занятий и самообучения:</i> персональный компьютер; операционная система Windows; установленный браузер; доступ в интернет.</p>

## **Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Устав МБОУ «Федоровская СОШ №1»

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

#### **1. 1. Пояснительная записка**

##### ***1. 1.1. Направленность программы – художественная.***

##### ***1.1.2. Актуальность программы***

Художественное воспитание играет важную роль в личностном развитии детей, оказывает позитивное воздействие на эмоциональную сферу ребенка, развивает его воображение, творческое мышление, формирует нравственное самосознание.

Актуальность предлагаемой программы определяется запросом со стороны детей и их родителей на программы художественно-эстетического развития школьников.

Под новым качеством образования подразумевают ориентацию образования не только на усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей.

В настоящее время, большое значение имеет формирование в ребенке «культуры творческой личности». Важно пробудить в обучающемся стремление жить в гармонии с окружающим миром, видеть и понимать красоту. Поэтому содержание программы нацелено на

развитие в ребенке природных задатков, творческого потенциала, специальных способностей, позволяющих ему самореализоваться в различных видах и формах художественно-творческой деятельности.

В основе программы «Арт-дизайн.2» - создание предпосылок и условий для социализации обучающихся, организации разнообразной социально-культурной практики, помогающей формированию и обогащению жизненных целей и смыслов, приобретению личностного опыта социального взаимодействия, овладению основами позитивного преобразования окружающей среды.

Большое внимание при реализации программы уделяется изготовлению коллективных композиций и панно, где могут проявляться творческие идеи каждого. В то же время они согласовываются с замыслом общей коллективной работы, и в обучающихся закладываются лучшие черты характера (взаимопомощь, уважение к другому мнению, сотворчество и радость за результат общего труда).

Основы художественного дизайна интересны обучающимся 11-16 лет, занятия помогают развитию общей способности к творчеству, предусматривают развитие художественно – конструкторских способностей обучающихся, нестандартного мышления, творческой индивидуальности.

#### ***1.1.3. Значимость (обоснование актуальности программы) для конкретного региона.***

Ключевыми особенностями программы «Арт-дизайн.2» является направленность на ознакомление обучающихся с народными традициями, культурой, сложившейся в нашей многонациональной стране, а также изучение культурного национального наследия ХМАО-Югры, это способствует формированию гражданской идентичности, национального самосознания подрастающего человека, гражданина своей страны. Применение полученных знаний и умений в творческой проектной деятельности.

Программа предоставляют широкие возможности для публичной демонстрации обучающимися результатов своих творческих достижений через выставки, фестивали и конкурсы разного уровня.

***1.1.4. Отличительные особенности программы:*** программа «Арт-дизайн.2» помогает обучающемуся ощутить себя частью современного мира и наследником традиций всех предшествующих поколений. При помощи изодейтельности обучающимися постигается мир. Предметом исследования является сам человек, его мир чувств, его духовный мир, его традиции. Построение программы способствует приобретению ключевых компетенций, дальнейшее применение которых возможно во многих жизненных ситуациях, образовательной и профессиональной сферах.

***1.1.5. Новизна программы*** заключается в ее направленности на приоритетность достижения личностных результатов освоения программы средствами художественно-творческой деятельности, развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок в логике формирования социально значимых знаний, отношений и опыта в различных видах воспитывающей деятельности.

#### ***1.1.6. Адресат программы.***

Программа адресована обучающимся 11 - 16 лет (5 - 9 классы), мотивированных на получение повышенных образовательных результатов в художественной деятельности и участие в конкурсных мероприятиях.

В группу принимаются все желающие без предварительного отбора.

Наполняемость групп – 15 человек

***1.1.7. Сроки реализации программы.*** Программа «Арт-дизайн.2» рассчитана на 1 год (111 часов).

***1.1.8. Уровень программы.*** Базовый

**1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:** традиционная, с использованием дистанционных образовательных технологий ДОТ.

**1.1.10. Форма обучения и режим занятий:** Форма проведения занятий – аудиторная. Форма организации деятельности – групповая. Состав группы обучающихся – постоянный.

Занятия проводятся:

- в очном формате – 3 академических часа в неделю (2 раза в неделю: 1 раз в неделю 2 занятия по 40 минут, 1 раз в неделю 1 занятие – 40 минут).

Формы очной организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (15 человек).

- работа над проектами обучающихся;

- подготовка к конкурсам.

### 1.2. Цель и задачи программы

Цель – формирование у обучающихся знаний, умений и навыков в направлении позитивного преобразования и развития художественно-творческого потенциала личности через знакомство с разнообразными видами художественной деятельности.

Задачи программы:

Возраст обучающихся	Задачи программы		
	Личностные (воспитательные)	Метапредметные (развивающие)	Предметные (обучающие)
11-16 лет	<p>-Формировать потребность в творческой деятельности, представление об искусстве, культуре родного края, эстетические чувства к народной культуре, красоте природы родного края, Отечеству.</p> <p>- Создавать условия для овладения навыками сотрудничества, а также формировать толерантное сознание в процессе создания дизайн-проекта;</p> <p>-Развивать образно-логическое мышление и способность к самореализации.</p>	<p>- Формировать познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД.</p> <p>- Содействовать развитию изобразительных и конструкторских способностей, художественного вкуса, творческого воображения обучающихся.</p> <p>- Воспитывать ценностное отношение к творческой деятельности, умению вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий.</p>	<p>- Формировать основы знаний и умений в художественно-творческой деятельности с различными художественными материалами и техниками, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов.</p>



### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

Модуль: Арт-дизайн вокруг нас

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Разноцветная мозаика»	26	11	15
2.	«Графические фантазии»	17	4	13
3	«Художественно – прикладные технологии»	30	3	27
4	«Калейдоскоп ремесел»	38	11	27
	Всего	111	29	82

#### 1.3.2. Содержание учебного плана.

**Модуль 1. «Арт-дизайн вокруг нас» 111 часов (теории – 29 часов, практики – 82 часов)**

Модуль «Арт-дизайн вокруг нас» способствует творческому, эмоциональному развитию школьников, так как полученные результаты в виде собственных мини-проектов, развивает воображение, эстетический вкус учащихся.

Обучающиеся познакомятся с понятием «Дизайн» и его видами, процессом художественного проектирования с учетом комплекса взаимосвязанных качеств (красоты целесообразности, функциональности, удобства, безопасности и т.д.).

Модуль состоит из разделов, органически связанных друг с другом. Содержание модуля выстроено в рамках единой логики. Каждый раздел имеет определенный набор тем. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне и является продолжением изучения смежных предметных областей. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста.

Построение тем в разделах модуля способствует приобретению ключевых компетенций, дальнейшее применение которых возможно во многих жизненных ситуациях, образовательной и профессиональной сферах.

Содержание модуля способствует осмыслению и пониманию обучающимися мотивации своих действий, построения алгоритма действий необходимых для достижения поставленных задач и обретению универсальных учебных действий.

Модуль способствует творческому, эмоциональному развитию школьников, так как полученные результаты в виде собственных мини-проектов развивает воображение, эстетический вкус учащихся.

### Учебно-тематическое планирование модуля

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего
<b>Раздел 1. «Разноцветная мозаика» (26 часов)</b>				
1.	Вводное занятие.	1		1
2.	Особенности дизайна, его место в системе пластических искусств	1		1
3.	Из истории развития дизайна	1	1	2
4.	Основы проектирования	2	1	2
5.	«Сюрпризы в нашей жизни»		2	2
6.	Виды художественных материалов.	1	1	2
7.	«Пейзаж-настроение»	1	3	4
8.	«Солнечный калейдоскоп»	1	3	4
9.	Открытка, как вид искусства.	1	1	3
10.	Профессия дизайнера.	2		2
11.	Оформление работ и выставка.		1	1
		11	15	26
<b>Раздел 2 «Графические фантазии» (17 часов)</b>				
12.	Стилизация.	1	1	2
13.	Выразительные средства графических материалов.		2	2
14.	Художественный образ.	1	3	4
15.	Фактура.	1	2	3
16.	Стилизованный натюрморт.	1	2	4
17.	Образная азбука.		2	2
18.	Выставка работ.		1	1
		4	13	17
<b>Раздел 3. «Художественно – прикладные технологии» (30 часов)</b>				
19.	Художественная обработка бумаги		2	2
20.	«Пластилиновая мозаика»		6	6
21.	Роспись по стеклу	1	3	4
22.	Квиллинг	1	7	8
23.	Роспись по дереву	1	8	9
24.	Выставка работ		1	1
		3	27	30
<b>Раздел 4. «Калейдоскоп ремесел» (38 часов)</b>				

25.	«Экскурсия» в город мастеров».	2		2
26.	Лепка «Соленое тесто»	1	3	4
27.	Бисероплетение. Сувенир «Солнце»	1	2	3
28.	Плетение из соломки.	1	3	4
29.	Лепка	2	10	12
30.	Я – мастер».	3	8	11
31.	Выставка работ	1	1	2
		11	27	38
	<b>Всего</b>	<b>61</b>	<b>87</b>	<b>111</b>

### Содержание программы модуля

№	Тема	теория	Кол-во часов	практика	Кол-во часов	Всего часов
<b>Раздел 1. «Разноцветная мозаика» (26 часов)</b>						
<b>1.1</b>	Вводное занятие.	О задачах программы и плане на учебный год. Правила техники безопасности. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Организация рабочего места. <i><b>Входная диагностика</b></i>	<b>1</b>			<b>1</b>
<b>1.2</b>	Особенности дизайна, его место в системе пластических искусств	Происхождение термина «дизайн». Пластические искусства. Место дизайна в системе пластических искусств, его взаимосвязь с другими видами искусства.	<b>1</b>			<b>1</b>
<b>1.3</b>	Из истории развития дизайна	Развитие дизайна в XIX – XX вв. Начало эпохи проектной культуры, в которой дизайн является основным методом создания всей материальной, социальной и духовной среды.	<b>1</b>	Выполнение (сопоставление) эскизов печатного дизайна (буклеты, памятки и т.д.)	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>1.4</b>	Основы проектирования	Понятие о проекте. Общее представление об этапах проектирования. Различные виды представления проектов (эскизы, чертежи, технические рисунки, макеты, модели и т.д.).	<b>1</b>	Составление пошагового выполнения проекта (образец)	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>1.5</b>	«Сюрпризы в нашей жизни»	Игра «Настроение»	<b>1</b>	Работа над созданием сувенира по шаблону.	<b>2</b>	<b>3</b>

1.6	Виды художественных материалов.	Основные инструменты и материалы художника-графика.	1	Знакомство с некоторыми правилами и приемами работы с инструментами и материалами.	2	3
1.7	«Пейзаж-настроение»	Цветоведение. Колористика.	1	Выполнение эскизов на отработку цветотонных отношений	3	4
1.8	«Солнечный калейдоскоп»	Цветоведение. Колористика.	1	Выполнение эскизов на отработку цветотонных отношений	3	4
1.9	Открытка, как вид искусства.	Из истории открытки	1	Работа над авторской открыткой	2	3
1.10	Профессия дизайнера.	Экскурс мир профессии «Дизайнер»	2			2
1.11	Оформление работ и выставка.			Представление работ	1	1
			11		15	26
<b>Раздел 2 «Графические фантазии» (17 часов)</b>						
2.1	Стилизация.	Знакомство с понятием «стилизация»	1	Выполнение учебных заданий	1	2
2.2	Выразительные средства графических материалов.			Выполнение учебных заданий	2	2
2.3	Художественный образ.	Художественный образ в искусстве.	1	Выполнение учебных заданий	3	4
2.4	Фактура.	Виды фактуры, способы создания.	1	Выполнение учебных заданий	2	3
2.5	Стилизованный натюрморт.	Натюрморт, стилизация.	1	Выполнение учебного натюрморта	2	3
2.6	Образная азбука.	Образ в искусстве.		Работа над созданием азбуки	2	2
2.7	Выставка работ			Оформление и защита работ	1	1
			4		13	17
<b>Раздел 3. «Художественно – прикладные технологии» (30 часов)</b>						
3.1	Художественная	.		Знакомство с технологией	2	2

	обработка бумаги			обработки бумаги		
<b>3.2</b>	«Пластилиновая мозаика»			Технология работы с пластилином	<b>6</b>	<b>6</b>
<b>3.3</b>	Роспись по стеклу	Из истории росписи по стеклу. Инструменты и приспособления.	<b>1</b>	Знакомство с техникой росписи. Творческая работа: роспись бутылки.	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>3.4</b>	Квиллинг	Знакомство с техникой «квиллинг». Инструменты и приспособления.	<b>1</b>	Выполнение декоративного панно в технике квиллинг	<b>7</b>	<b>8</b>
<b>3.5</b>	Роспись по дереву	Из истории росписи по дереву. Инструменты и приспособления.	<b>1</b>	Выполнение росписи на деревянном изделии.	<b>8</b>	<b>9</b>
<b>3.6</b>	Выставка работ			Презентация творческих работ	<b>1</b>	<b>1</b>
			<b>3</b>		<b>27</b>	<b>30</b>
<b>Раздел 4. «Калейдоскоп ремесел» (38 часов)</b>						
<b>4.1</b>	«Экскурсия» в город мастеров».	Традиционные народные ремесла.	<b>2</b>			<b>2</b>
<b>4.2</b>	Лепка «Соленое тесто»	Сведения о соленом тесте как художественном материале. Инструменты и приспособления.	<b>1</b>	Выполнение декоративного панно.	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>4.3</b>	Бисероплетение.	Знакомство с технологией работы бисером	<b>1</b>	Создание дерева из бисера	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>4.4</b>	Плетение из соломки.	Знакомство с технологией работы соломкой.	<b>1</b>	Создание сувенира из соломки.	<b>3</b>	<b>4</b>
	Лепка	Знакомство с народной игрушкой	<b>2</b>	Выполнение декоративного панно	<b>10</b>	<b>12</b>
	«Я – мастер»	Проработка технологической карты	<b>3</b>	Работа над созданием авторского предмета по собственному эскизу.	<b>8</b>	<b>11</b>
<b>4.5</b>	Итоговая аттестация. Выставка работ	Оформление творческих работ к выставке	<b>1</b>	Презентация творческих работ	<b>1</b>	<b>2</b>
			<b>11</b>		<b>27</b>	<b>38</b>

#### 1.4. Планируемые результаты:

	Планируемые результаты		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
Чего достигаем?	<p>Сформирована потребность в творческой деятельности, представления об искусстве, культуре родного края, интерес к народной культуре, красоте природы родного края, Отечеству.</p> <p>Будут проявлять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самооценку своей деятельности, результатов своего труда: осознание и понимание того, чему уже научился и чему еще нужно научиться;</li> <li>- осознание необходимости алгоритмированного планирования процесса познавательно-трудовой деятельности и умение его планировать;</li> <li>- оценивание своей познавательной и трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;</li> <li>- развитое ценностное отношение к творческой деятельности;</li> <li>- овладение навыками сотрудничества, а также сформированное толерантное сознание в процессе создания дизайн-проекта;</li> <li>- развитое образно-логическое мышление и способность к самореализации.</li> </ul>	<p>Сформированы познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД на уровне требований начального общего образования.</p> <p>Будут развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности выбора для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;</li> <li>- наблюдательность, внимание, воображение и мотивация к учебной деятельности;</li> <li>- умение вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий;</li> <li>- развитое проектное мышление.</li> </ul>	<p>На базовом уровне сформированы основы знаний и умений художественно-творческой деятельности.</p> <p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы правил организации художественно-творческого труда;</li> <li>- алгоритм самостоятельной организации и выполнения различных творческих работ по созданию мини Арт- объектов;</li> <li>- правила культуры труда в соответствии с технологической культурой художественного труда;</li> </ul> <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять широкий арсенал художественных средств для создания готового дизайнерского решения;</li> </ul> <p>Будут владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами художественных средств выразительности;</li> <li>- возможностями использования базы знаний в сфере изобразительных искусств и применение их на практике.</li> </ul>
Как оцениваем? (способы оценки)	<p><i>Количественные:</i></p> <p>1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий по художественно-эстетической направленности.</p>	<p><i>Количественные:</i></p> <p>1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий художественно-эстетической направленности.</p>	<p><i>Количественные:</i></p> <p>1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий по художественно-эстетической направленности.</p>

2. Количество победителей – участников конкурсов по художественно-эстетической направленности. <i>Качественные:</i> Педагогическое наблюдение	2. Количество победителей – участников конкурсов по художественно-эстетической направленности. <i>Качественные:</i> Педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика	2. Количество победителей – участников конкурсов по художественно-эстетической направленности. <i>Качественные:</i> Педагогическое наблюдение, тестирование
---	---	---

## Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	№	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
<b>Раздел 1. «Разноцветная мозаика» (26 часов)</b>							
1.	1	01.09		Беседа-презентация	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Опрос
2.	2	4-8.09		Беседа-презентация	1	Особенности дизайна, его место в системе пластических искусств.	Опрос
3.	3	4-8.09		Беседа-презентация	1	Из истории развития дизайна	Практическая работа
4.	4	4-8.09		Мастерская	1	Из истории развития дизайна	Опрос
5.	5	11-15.09		Беседа-презентация	1	Основы проектирования.	Опрос
6.	6	11-15.09		Практическое занятие	1	Основы проектирования.	Практическая работа
7.	7	11-15.09		Мастерская	1	«Сюрпризы в нашей жизни»	Практическая работа
8.	8	18-22.09		Мастерская	1	«Сюрпризы в нашей жизни»	Практическая работа
9.	9	18-22.09		Беседа-презентация	1	Виды художественных материалов.	Практическая работа
10.	10	18-22.09		Практическое занятие	1	Виды художественных материалов.	Опрос.
11	11	25-29.09		Практическое занятие	1	Виды художественных материалов.	Самостоятельная работа.

12	12	25-29.09		Практическое занятие	1	«Пейзаж-настроение»	Самостоятельная работа.
13	13	25-29.09		Практическое занятие	1	«Пейзаж-настроение»	Практическая работа
14	14	2-6.10		Практическое занятие	1	«Пейзаж-настроение»	Опрос
15	15	2-6.10		Мастерская	1	«Пейзаж-настроение»	Самостоятельная работа.
16	16	2-6.10		Мастерская	1	«Солнечный калейдоскоп»	Самостоятельная работа.
17	17	9-13.10		Мастерская	1	«Солнечный калейдоскоп»	Самостоятельная работа.
18	18	9-13.10		Мастерская	1	«Солнечный калейдоскоп»	Самостоятельная работа.
19	19	9-13.10		Практическое занятие	1	«Солнечный калейдоскоп»	Практическая работа
20	20	16-20.10		Практическое занятие	1	«Солнечный калейдоскоп»	Опрос
21	21	16-20.10		Мастерская	1	Открытка, как вид искусства.	Опрос.
22	22	16-20.10		Мастерская	1	Открытка, как вид искусства.	Самостоятельная работа.
23	23	23-27.10		Мастерская	1	Открытка, как вид искусства.	Самостоятельная работа.
24	24	23-27.10		Мастерская	1	Профессия дизайнера.	Самостоятельная работа.
25	25	23-27.10		Практическое занятие	1	Профессия дизайнера.	Опрос
26	26	30.10-3.11		Экскурсия	1	Оформление работ и выставка.	Практическая работа
27	1	30.10-3.11		Беседа, лекция	1	Стилизация.	Опрос
28	2	30.10-3.11		Наблюдение, беседа	1	Стилизация.	Опрос
29	3	6-10.11		Практическое занятие	1	Выразительные средства графических материалов.	Опрос
30	4	6-10.11		Наблюдение, практическое занятие	1	Выразительные средства графических материалов.	Практическая работа



31	5	6-10.11		Практическое занятие	1	Художественный образ.	Практическая работа
32	6	13-17.11		Практическое занятие	1	Художественный образ.	Практическая работа
33	7	13-17.11		Практическое занятие	1	Художественный образ.	Опрос
34	8	13-17.11		Практическое занятие	1	Художественный образ.	Опрос
35	9	20-24.11		Исследование	1	Фактура.	Самостоятельная работа
36	10	20-24.11		Практическое занятие	1	Фактура.	Самостоятельная работа
37	11	20-24.11		Беседа, лекция	1	Фактура.	Презентации
38	12	27.11-1.12		Наблюдение, беседа	1	Стилизованный натюрморт.	Практическая работа
39	13	27.11-1.12		Практическое занятие	1	Стилизованный натюрморт.	Опрос
40	14	27.11-1.12		Практическое занятие		Стилизованный натюрморт.	Практическая работа
41	15	4-8.12		Практическое занятие		Образная азбука.	Опрос.
42	16	4-8.12		Практическое занятие		Образная азбука.	Практическая работа
43	17	4-8.12		Практическое занятие		Выставка работ.	Подведение итогов
44	1	11-15.12		Практическое занятие	1	Художественная обработка бумаги	Самостоятельная работа
45	2	11-15.12		Практическое занятие	1	Художественная обработка бумаги	Самостоятельная работа
46	3	11-15.12		Практическое занятие	1	«Пластилиновая мозаика»	Самостоятельная работа
47	4	18-22.12		Практическое занятие	1	«Пластилиновая мозаика»	Презентации
48	5	18-22.12		Практическое занятие	1	«Пластилиновая мозаика»	Практическая работа
49	6	18-22.12		Исследование	1	«Пластилиновая мозаика»	Устная проверка знаний

50	7	25-29.12		Практическое занятие	1	«Пластилиновая мозаика»	Опрос
51	8	25-29.12		Защита проектов	1	Промежуточная аттестация. «Пластилиновая мозаика»	Краткая самостоятельная работа
52	9	25-29.12		Наблюдение, беседа	1	Роспись по стеклу	Опрос
53	10	8-12.01		Практическое занятие	1	Роспись по стеклу	Презентация работ
54	11	8-12.01		Наблюдение, практическое занятие	1	Роспись по стеклу	самостоятельная работа
55	12	8-12.01		Практическое занятие	1	Роспись по стеклу	Опрос
56	13	15-19.01		Практическое занятие	1	Квиллинг	Практическая работа
57	14	15-19.01		Практическое занятие	1	Квиллинг	Опрос
58	15	15-19.01		Практическое занятие	1	Квиллинг	Презентации
59	16	22-26.01		Исследование	1	Квиллинг	Устная проверка знаний
60	17	22-26.01		Практическое занятие	1	Квиллинг	Опрос
61	18	22-26.01		Беседа, лекция	1	Квиллинг	опрос
62	19	29.01-2.02		Наблюдение, беседа	1	Квиллинг	Опрос
63	20	29.01-2.02		Практическое занятие	1	Квиллинг	Опрос
64	21	29.01-2.02		Наблюдение, практическое занятие	1	Роспись по дереву	Презентации
65	22	5-9.02		Практическое занятие	1	Роспись по дереву	Опрос
66	23	5-9.02		Практическое занятие	1	Роспись по дереву	Опрос
67	24	5-9.02		Практическое занятие	1	Роспись по дереву	Опрос
68	25	12-16.02		Практическое занятие	1	Роспись по дереву	Опрос
69	26	12-16.02		Исследование	1	Роспись по дереву	Практическая работа
70	27	12-16.02		Практическое занятие	1	Роспись по дереву	Практическая работа
71	28	19-23.02		Беседа, лекция	1	Роспись по дереву	Практическая работа

72	29	19-23.02		Беседа, лекция	1	Роспись по дереву	Практическая работа
73	30	19-23.02		Наблюдение, беседа	1	Выставка работ	Практическая работа
<b>Раздел 4. «Калейдоскоп ремесел» (38 часов)</b>							
74	1	26.02-1.03		Наблюдение, практическое занятие	1	«Экскурсия» в город мастеров».	Презентации
75	2	4-8.03		Практическое занятие	1	«Экскурсия» в город мастеров».	Обсуждение, подведение итогов
76	3	4-8.03		Практическое занятие	1	Лепка «Соленое тесто»	Практическая работа
77	4	4-8.03		Практическое занятие	1	Лепка «Соленое тесто»	Практическая работа
78	5	11-15.03		Практическое занятие	1	Лепка «Соленое тесто»	Опрос
79	6	11-15.03		Исследование	1	Лепка «Соленое тесто»	Практическая работа
80	7	11-15.03		Практическое занятие	1	Бисероплетение.	Практическая работа
81	8	18-22.03		Практическое занятие	1	Бисероплетение. Сувенир «Солнце»	Творческая работа
82	9	18-22.03		Практическое занятие	1	Бисероплетение. Сувенир «Солнце»	Творческая работа
83	10	18-22.03		Практическое занятие	1	Плетение из соломки.	Практическая работа
84	11	25-29.03		Наблюдение, практическое занятие	1	Плетение из соломки.	Опрос
85	12	25-29.03		Практическое занятие	1	Плетение из соломки. Подарочное панно.	Практическая работа
86	13	25-29.03		Практическое занятие	1	Плетение из соломки. Подарочное панно.	Опрос
87	14	1-5.04		Практическое занятие	1	Дымковская игрушка	Опрос
88	15	1-5.04		Практическое занятие	1	Филимоновская игрушка	Практическая работа

89	16	1-5.04		Практическое занятие	1	Тульский пряник.	Практическая работа
90	17	8-12.04		Исследование	1	Лепка. Народный хоровод.	Практическая работа
91	18	8-12.04		Практическое занятие	1	Лепка. Народный хоровод.	Опрос
92	19	8-12.04		Исследование	1	Лепка. Народный хоровод.	Практическая работа
93	20	15-19.04		Практическое занятие	1	Лепка. Народный хоровод.	Практическая работа
94	21	15-19.04		Практическое занятие	1	Лепка. Хантыйский сувенир.	Практическая работа
95	22	15-19.04		Практическое занятие	1	Лепка. Хантыйский сувенир.	Практическая работа
96	23	22-26.04		Практическое занятие	1	«Пасхальное дерево»	Практическая работа
97	24	22-26.04		Практическое занятие	1	«Пасхальное дерево»	Практическая работа
98	25	22-26.04		Практическое занятие	1	«Пасхальное дерево»	Практическая работа
99	26	29.04-3.05		Наблюдение, практическое занятие	1	«Я – мастер». Выбор техники.	Опрос
100	27	29.04-3.05		Беседа, подготовка проектов	1	«Я – мастер». Разработка эскиза проекта.	Практическая работа
101	28	6-10.05		Мастерская		«Я – мастер». Разработка эскиза проекта.	Практическая работа
102	29	6-10.05		Мастерская	1	«Я – мастер». Работа над цветовым решением эскиза проекта.	Практическая работа
103	30	13-17.05		Мастерская	1	«Я – мастер». Работа над цветовым решением эскиза проекта.	Практическая работа
104	31	13-17.05		Мастерская	1	«Я – мастер». Работа над проектом.	Опрос
105	32	13-17.05		Мастерская	1	«Я – мастер». Работа над проектом.	Практическая работа

106	33	20-24.05		Мастерская	1	«Я – мастер». Работа над проектом.	Самостоятельная работа
107	34	20-24.05		Мастерская	1	«Я – мастер». Работа над проектом.	Самостоятельная работа
108	35	20-24.05		Практическое занятие	1	«Я – мастер». Защита проекта.	Практическая работа
109	36	27-31.05		Практическое занятие. Итоговая аттестация	1	Я – мастер». Защита проекта.	Подведение итогов.
110	37	27-31.05		Практическое занятие	1	Подготовка работ к выставке	Практическая работа
111	38	27-31.05		Практическое занятие	1	Выставка работ	Подведение итогов.

## 2.2. Условия реализации программы:

### Материально-техническое обеспечение

1. АРМ педагога, мультимедийная установка, доска магнитно-маркерная, фотоаппарат, стойка.
2. Бумага для черчения и акварели, ватман, бумага цветная (наборы разных цветов), резак для бумаги, цветной картон, Линеры, фломастеры, маркеры, линейки, клей для бумаги, ножницы, гуашь (набор 12 цветов), акварель, палитра, пластилин (набор 12 цветов), доска для работы пластилином, наборы для работы с текстилем и т.д.

### Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows (XP, 7, 8,10)
2. Microsoft Office 2007, 2010 (MS Word, MS Power Point)

№ п/п	Наименование	Ед. изм.	Колич.
1.	Ученические столы (одноместные)	Шт.	15
2.	Ученический стул	Шт.	15
3.	Мольберты	Шт.	8
4.	Шкаф для хранения натурального фонда, принадлежностей, художественного материала т.д.	Шт.	3

### Информационное обеспечение

#### Литература для педагога

1. Стрелкина В.Л. «Нетрадиционная техника изодейтельности в школе» 2021г.
2. Першин В.Д. Программа «Художественное творчество: керамика, пластилин, папье-маше», Издательство «Учитель», Волгоград, 2018 г.

3. Ячменёва В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М, 2017 г.
4. Пожарская А.В. Создание ситуации успеха. 2-8 класс. Волгоград, 2019г.
5. Лобанова В.А. Керамическая скульптура и пластика. Издательство «Учитель», Волгоград, 2018г.
6. Воробьева О.Я. «Декоративно-прикладное творчество» 5-9 класс. Издательство «Учитель», Волгоград, 2019 г.
7. Е.Г. Вершникова, Р.В. Игнатъев «Занятия в школе дизайна» 5-9 классы. Издательство «Учитель», Волгоград, 2020 г.
8. Ясвин И.Г. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. -М.: Смысл, 2020г.

#### Литература для обучающихся

1. 1000 орнаментов цветowych комбинаций. Сост. ХайдиАрризабалага, М.: АСТ: Астрель, 2017
2. Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 2019г.
3. Михайлова И. Лепим из солёного теста. - М.: «Эксмо», 2020г.
4. Стародуб К. И. Игрушки и поделки из природных материалов. – Ростов н/Д «Владис», 2019г.
5. Хананова И. Н. Солёное тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2018г.

#### Интернет-ресурсы:

[https://studopedia.ru/26\\_66728\\_iz-istorii-ponyatiya-i-termina-dizayn.html?ysclid=l4bftgon7193632666](https://studopedia.ru/26_66728_iz-istorii-ponyatiya-i-termina-dizayn.html?ysclid=l4bftgon7193632666) Возникновение термина «дизайн».

<https://fb.ru/article/442879/osnovyi-jivopisi-tsvetovedenie-kompozitsiya-perspektiva?ysclid=l4bfqgdq69966815738> - Основы живописи, цветоведения композиции

<https://infopedia.su/21x5729.html> Художественно-проектные методы создания в сценографии.

<https://razvivashka.online/poznavatelnoe/narodnye-promysly-rossii> народные промыслы России

<https://cyberpedia.su/15xa6b9.html> художественные техники обработки пластического материала

### **Кадровое обеспечение**

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: учитель изобразительного искусства.

Стаж работы – не менее одного года, образование – высшее педагогическое, квалификационная категория – соответствие занимаемой должности.

Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

- реализация дополнительной программы;
- разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок;
- побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности;
- информационное сопровождение обучающихся при выполнении и защите творческих проектов.

### **2.3. Формы аттестации**

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75) и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам не предусмотрено.

В образовательном процессе будут использованы следующие виды и методы контроля успешности освоения обучающимися программы «Арт-дизайн.2»:

**Текущий контроль** с целью непрерывного отслеживания уровня усвоения материала, выполнения работ и стимулирования обучающихся. Для реализации текущего контроля в процессе объяснения теоретического материала преподаватель обращается к учащимся с вопросами и короткими заданиями; в процессе выполнения практических работ преподаватель контролирует и оценивает выполненные этапы работы. Результат – ознакомление с основами изобразительной грамотности.

**Тематический контроль** в виде выполнения заданий темы блока программы. Результат – выполненные работы с использованием материалов темы раздела.

**Итоговый контроль** в виде презентации мини проекта. Результат – участие в конкурсах разного уровня.

#### 2.4. Оценочные материалы.

Результаты реализации, качество освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и динамика образовательных достижений, обучающихся программы «Арт-дизайн.2» контролируются в соответствии с Положением об организации внутреннего контроля в МБОУ «Федоровская СОШ №1»

Разработанная в МБОУ «Федоровская СОШ №1» система мониторинга качества дополнительного образования позволяет своевременно выявлять проблемные зоны образовательно-воспитательного процесса и учитывать их при дальнейшем планировании, координации деятельности всех субъектов образования.

#### ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
<b>Начальная диагностика</b>		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование. Методика Г. Девиса на определение творческих способностей обучающихся. Тестирование на основе материалов Р.В. Овчаровой «Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся»
<b>Промежуточная аттестация</b>		
Декабрь - по результатам обучения в 1 полугодии	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения	Мониторинг приобретенных знаний и умений обучающихся, конкурсы, фестивали, открытое занятие, тестирование, анкетирование. Методика Т. Элерса для изучения мотивации достижения успеха обучающихся. Анкетирование для родителей обучающихся
<b>Итоговая аттестация</b>		

В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное обучение). Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Конкурсы, открытое занятие, тестирование, анкетирование
------------------------	---	---

### **ДИАГНОСТИКА образовательного уровня обучающихся**

Механизмом промежуточной оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, являются: диагностика и мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся на основе разработанного инструментария – листов контроля знаний, умений, навыков (уровня обученности), которые заполняются по полугодиям (2 раза в год).

Данная диагностика позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов каждого обучающегося, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания - сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем - важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения обучающегося за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка - это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов обучающихся дает возможность не только определить степень освоения каждым ребенком программы и выявить наиболее способных и одаренных, но и проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

При этом важно различать оценку результатов подготовки отдельного ребенка и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся объединения. Из этих двух аспектов и складывается общая оценка результата работы объединения.

Подводя общие итоги, т.е. оценивая результативность совместной творческой деятельности обучающихся, педагог должен определить следующее:

- какова степень выполнения детьми образовательной программы, т.е. сколько детей выполнили программу полностью, сколько - частично, сколько - не освоили совсем;
- сколько детей стали за текущий учебный год победителями, призерами конкурсов различного уровня;
- сколько детей желают продолжить обучение по данной образовательной программе;
- каково количество обучающихся, переведенных на следующий этап обучения;
- каков уровень организованности, самодисциплины, ответственности детей, занимающихся в группе.

### **Критерии оценки качества усвоения знаний, умений и навыков\_модуль 1**



*Ф.И. обучающегося*

№ п/п	Ф.И.О.	Формы оценки качества	Уровни освоения программы		
			высокий (3 балла)	средний (2 балла)	низкий (1 балл)
		презентации творческих работ	успешное выполнение всех заданий	успешно выполнил все задания, но с некоторыми нарушениями	допустил значительные ошибки
1.					
2.					

**2.5. Методические материалы**

- *Лекции* – изложение педагогом предметной информации.
- *Дискуссии* – постановка спорных вопросов, отработка отстаивать и аргументировать свою точку зрения.
- *Обучающие игры* – моделирование различных жизненных ситуаций с обучающей целью.
- *Презентация* – публичное представление определенной темы.
- *Практическая работа* – выполнение упражнений.
- *Самостоятельная работа* – выполнение упражнений совместно или без участия педагога.
- *Творческая и проектная работа* – подготовка, выполнение и защита творческих проектов учащимися.

*По источнику получения знаний:*

- словесные;
- наглядные:
  - демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм, моделей;
  - использование технических средств;
  - просмотр кино- и телепрограмм;
- практические:
  - практические задания;
  - тренинги;
  - деловые игры;
  - анализ и решение конфликтных ситуаций и т.д.

*По степени активности познавательной деятельности учащихся:*

- объяснительный;
- иллюстративный;
- проблемный;

- частично-поисковый;
- исследовательский.

## **2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы;**

## **2.7. Список литературы**

### Литература для педагога

1. Стрелкина В.Л. «Нетрадиционная техника изодейтельности в школе» 2021г.
2. Першин В.Д. Программа «Художественное творчество: керамика, пластилин, папье-маше», Издательство «Учитель», Волгоград, 2018 г.
3. Ячменёва В. В. Занятия и игровые упражнения по художественному творчеству с детьми 7-14 лет, М, 2017 г.
4. Пожарская А.В. Создание ситуации успеха. 2-8 класс. Волгоград, 2019г.
5. Лобанова В.А. Керамическая скульптура и пластика. Издательство «Учитель», Волгоград, 2018г.
6. Воробьева О.Я. «Декоративно-прикладное творчество» 5-9 класс. Издательство «Учитель», Волгоград, 2019 г.
7. Е.Г. Вершникова, Р.В. Игнатьев «Занятия в школе дизайна» 5-9 классы. Издательство «Учитель», Волгоград, 2020 г.
8. Ясвин И.Г. Образовательная среда: от моделирования к проектированию. -М.: Смысл, 2020г.

### Литература для обучающихся

1. 1000 орнаментов цветовых комбинаций. Сост. ХайдиАрризабалага, М.: АСТ: Астрель, 2017
2. Учебник «Учись рисовать и лепить», М.: Просвещение, 2019г.
3. Михайлова И. Лепим из солёного теста. - М.: «Эксмо», 2020г.
4. Стародуб К. И. Игрушки и поделки из природных материалов. – Ростов н/Д «Владис», 2019г.
5. Хананова И. Н. Солёное тесто. – М.: АСТ – ПРЕСС КНИГА, 2018г.

### Интернет-ресурсы:

[https://studopedia.ru/26\\_66728\\_iz-istorii-ponyatiya-i-termina-dizayn.html?ysclid=l4bftgon7193632666](https://studopedia.ru/26_66728_iz-istorii-ponyatiya-i-termina-dizayn.html?ysclid=l4bftgon7193632666) Возникновение термина «дизайн».

<https://fb.ru/article/442879/osnovyi-jivopisi-tsvetovedenie-kompozitsiya-perspektiva?ysclid=l4bfqgdq69966815738> - Основы живописи, цветоведения композиции

<https://infopedia.su/21x5729.html> Художественно-проектные методы создания в сценографии.

<https://razvivashka.online/poznavatelnoe/narodnye-promysly-rossii> народные промыслы России

<https://cyberpedia.su/15xa6b9.html> художественные техники обработки пластического материала