

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Федоровская средняя общеобразовательная школа № 1»

ПРИНЯТО на заседании
педагогического совета
протокол № 1
от 31. 08. 2022 г.

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБОУ «ФСОШ №1»


_____ А.В.Пайль
Приказ № 669/1
от 31.08. 2022 г.



Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Промышленный дизайн»

Направленность:
техническая
Возраст детей: 12-14 лет
Срок реализации: 1 год

г.п. Фёдоровский
2022 год

ПАСПОРТ ПРОГРАММЫ

Название программы	«Промышленный дизайн»
Направленность, классификация программы	Техническая, общеразвивающая.
Срок реализации программы	1 год – 37 часов
Возраст обучающихся	12-14 лет
Количество обучающихся по программе	в одной группе 12-13 человек
Ф.И.О. составителя программы	Лазарева Елена Исмаиловна, учитель изобразительного искусства и черчения, образование высшее
Территория	ХМАО-Югра, Сургутский район, г.п. Федоровский
Юридический адрес учреждения	Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, 628456, Сургутский район, г.п. Федоровский, ул. В. Лаба, 2
Контакты	Телефон: 8(3462)73-18-50 e-mail: fsosh1-sr@mail.ru
Год разработки программы	2022
Цель	создание условий для развития технического и творческого потенциала обучающегося через освоение Hard- и Soft компетенций, овладение основами позитивного преобразования окружающей среды.
Задачи	<p><i>Образовательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способствовать формированию умения и навыков (Hard- и Soft компетенций) в практической деятельности, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов; - сформировать навыки дизайн -проектирования, моделирования и изготовления изделий с учетом запросов потребителей. <p><i>Развивающие:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - познакомить с различным способом решения проблем творческого и поискового характера для дальнейшего самостоятельного создания способа

	<p>решения проблемы;</p> <p><i>Воспитательные:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - создавать условия для индивидуальной технически-творческой деятельности, уметь оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов; - формировать интерес к дизайнерской деятельности и последним тенденциям в промышленном дизайне; - способствовать социализации обучающихся путем приобщения их к совместной работе, а также современным культурным тенденциям в сфере дизайна. - организовать атмосферу творческого общения в процессе обучения.
<p>Документы, послужившие основанием для разработки проекта</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»; • Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; • Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р; • Постановление 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений СанПиН 3.1/2.4.3598-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей)». • Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»; • Устав МБОУ «Федоровская СОШ №1»
<p>Образовательные форматы</p>	<ul style="list-style-type: none"> - очно (принцип workshop) – обучающиеся проходят курс коллективно при поддержке педагога; - заочно - обучающиеся получают задание, после

	<p>выполнения отправляют готовый результат;</p> <ul style="list-style-type: none"> - дистанционно - выполнение заданий с постоянной технической поддержкой. <p>Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.</p> <p>Программа рассчитана на 1 год.</p> <p>Режим занятий: 1 раз в неделю 1 занятие по 40 минут .</p> <p>Формы контроля: самостоятельная работа, викторина, наблюдение, индивидуальный опрос, проекты, результаты конкурсов и олимпиад, личные достижения учащегося.</p>
<p>Требования к условиям организации образовательного процесса</p>	<p><i>Для заочных, дистанционных занятий и самообучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Персональный компьютер. • Операционная система Windows. • Установленный браузер. • Доступ в интернет. <p><i>Для очных занятий:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> • Кабинет со столами и стульями. • Принтер-сканер-ксерокс. • Проектор
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p><i>Личностные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитие ценностного отношения к творческой деятельности; - овладение навыками сотрудничества, а также сформированное толерантное сознание в процессе создания дизайн-проекта; - развитое образно-логическое мышление и способность к самореализации. <p><i>Метапредметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - развитая наблюдательность, внимание, воображение и мотивация к учебной деятельности; - умение вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий; - развитое проектное мышление. <p><i>Предметные результаты:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - способность использовать полученные знания при решении учебно-практических задач; - владение широким арсеналом творческих

	<p>средств для создания готового дизайнерского решения;</p> <p>- знание художественных средств выразительности;</p> <p>- сформированная база знаний в сфере изобразительных искусств и применение их на практике.</p>	
<p>Возможные риски и пути их преодоления при дистанционном обучении</p>	<p>Риски программы</p> <p>При разработке занятий - не у всех детей могут быть компьютеры (устройства) чтобы заниматься онлайн и смотреть видео уроки</p>	<p>Пути преодоления</p> <p>Функция скачивания пройденного материала, чтобы посмотреть, например на флешке, через телевизор и функцию печати подробного описания урока для обучающихся</p>
	<p>Не хватает минимальных знаний пользования ПК у родителей - отсюда проблема выполнять задания</p>	<p>Создание подробных видеоинструкций, изложенных простым, доступным языком. Также возможно сетевое взаимодействие с другими курсами по обучению навыкам работы с ПК</p>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p>Техническое обеспечение</p> <p><i>Для очных занятий:</i></p> <p>Средства обучения: теоретический кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями на 13 ученических мест, доступ к сети Интернет, проектор, мультимедийные презентации.</p> <p>Программное обеспечение</p> <p>Операционная система Windows.</p> <p><i>Для заочных, дистанционных занятий и самообучения:</i> персональный компьютер; операционная система Windows; установленный браузер; доступ в интернет.</p>	

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Краткая аннотация (описание программы)

Под новым качеством образования подразумевают ориентацию образования не только на усвоение обучающимся определенной суммы знаний, но и на развитие его личности, его познавательных и созидательных способностей.

Дизайн является одной из основных сфер творческой деятельности человека, направленной на проектирование материальной среды. В современном мире дизайн охватывает практически все сферы жизни. В связи с этим всё больше возрастает потребность высококвалифицированных трудовых ресурсов в области промышленного (индустриального) дизайна.

Программа учебного курса «Промышленный дизайн» направлена на междисциплинарную проектно-художественную деятельность с интегрированием естественнонаучных, технических, гуманитарных знаний, а также на развитие инженерного и художественного мышления обучающегося.

Учебный курс «Промышленный дизайн» фокусируется на приобретении обучающимися практических навыков в области определения потребительской ниши товаров, прогнозирования запросов потребителей, создания инновационной продукции, проектирования технологичного изделия. В программу учебного курса заложена работа над проектами, где обучающиеся смогут попробовать себя в роли концептуалиста, стилиста, конструктора, дизайн-менеджера. В процессе разработки проекта обучающиеся коллективно обсуждают идеи решения поставленной задачи, далее осуществляют концептуальную проработку, эскизирование, макетирование, трёхмерное моделирование, визуализацию, конструирование, испытание полученной модели, оценку работоспособности созданной модели.

В процессе обучения производится акцент на составление технических текстов, а также на навыки устной и письменной коммуникации и командной работы.

В основе программы - создание предпосылок и условий для социализации обучающихся, организации разнообразной социально-культурной практики, помогающей формированию и обогащению жизненных целей и смыслов, приобретению личностного опыта социального взаимодействия, овладению основами позитивного преобразования окружающей среды.

Перечень нормативных документов, на основании которых разработана программа

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая программа) разработана в соответствии со следующими нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства просвещения РФ от 9 ноября 2018 г. N 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31 марта 2022 г. № 678-р;
- Постановление 21.03.2022 г. № 9 «О внесении изменений СанПиН 3.1/2.4.3598-20 (Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей)».
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» (вместе с «Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;
- Устав МБОУ «Федоровская СОШ №1»

Новизна и отличительные особенности

Новизна дополнительной общеобразовательной программы «Промышленный дизайн» заключается в следующем:

- программа интегрированная и построена с использованием межпредметных связей. Она объединяет в себе такие направления деятельности как техническое моделирование и проектирование, современные компьютерные технологии и проектную деятельность;
- использование в учебном процессе проектных и исследовательских технологий способствует мотивации и приобретению нового опыта познавательной деятельности;
- в рамках программы созданы условия для развития навыков самообразования и исследования, построения индивидуальной траектории обучения, формирования познавательных интересов, интеллектуальной и ценностно-смысловой сферы обучающихся.

Актуальность программы

Актуальность программы обусловлена социальным заказом общества на технически грамотных специалистов, способных к созданию инновационных продуктов.

Одним из важных приоритетов дополнительного образования детей является развитие созидательной активности детей. Программа «Промышленный дизайн» ориентирует обучающихся на развитие конструкторских, проектных и исследовательских умений, подготавливает к сознательному выбору самостоятельной трудовой деятельности.

Особое внимание в данной программе уделяется развитию пространственного мышления, фантазии, умению свободно и осознанно стилизовать и трансформировать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, умению мыслить образами и формами,

что очень важно для «дизайнерского» мышления». Развитие данных способностей важно при создании творческих и инженерных проектов.

Педагогическая целесообразность

Педагогическая целесообразность данной программы заключается в том, что после ее освоения обучающиеся смогут использовать дизайн–мышление для решения практических задач, познакомятся с промышленным дизайном, его целями и задачами в современном мире.

Использование различных инструментов развития soft skills у детей (игропрактика, командная работа) в сочетании с развитием у них hard-компетенций (workshop, tutorial) позволит сформировать у ребенка целостную систему знаний, умений и навыков .

Для реализации образовательной программы используются технологии развивающего, исследовательского и проектного обучения, которые обеспечивают выполнение поставленных целей и задач образовательной деятельности.

Технологии развивающего обучения позволяют ориентировать учебный процесс на потенциальные возможности учащихся и их реализацию, вовлекать учащихся в различные виды деятельности.

Исследовательские технологии развивают внутреннюю мотивацию ребёнка к обучению, формируют навыки целеполагания, планирования, самооценивания и самоанализа.

Метод проектов обеспечивает вариативность учебного процесса с учетом уровня подготовки, интересов учащихся и предполагает решение проблемы, предусматривающей, с одной стороны, использование разнообразных методов, средств обучения, а с другой - интегрирование знаний, умений из различных областей науки, техники, технологии, творческих областей.

Цель: создание условий для развития технического и творческого потенциала обучающегося через освоение Hard- и Soft компетенций, овладение основами позитивного преобразования окружающей среды.

Задачи:

Образовательные:

- способствовать формированию умения и навыков (Hard- и Soft компетенций) в практической деятельности, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов;
- сформировать навыки дизайн -проектирования, моделирования и изготовления изделий с учетом запросов потребителей.

Развивающие:

- познакомить с различным способом решения проблем творческого и поискового характера для дальнейшего самостоятельного создания способа решения проблемы;

Воспитательные:

- создавать условия для индивидуальной технически-творческой деятельности, уметь оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;

- формировать интерес к дизайнерской деятельности и последним тенденциям в промышленном дизайне;
- способствовать социализации обучающихся путем приобщения их к совместной работе, а также современным культурным тенденциям в сфере дизайна.
- организовать атмосферу творческого общения в процессе обучения.

Методы обучения, формы организации.

Программа «Промышленный дизайн» рассчитана на обучающихся 12-14 лет. Набор в группы осуществляется на общих основаниях.

Количество учащихся в группе: 12-13 человек.

Формы организации

Программа состоит из одного модуля (модуль рассчитан на 1 год - 37 часов), что способствует приобретению ключевых компетенций, дальнейшее применение которых возможно во многих жизненных ситуациях, образовательной и профессиональной сферах.

Данная программа имеет техническую **направленность**

Обучение происходит очно (принцип workshop) – обучающиеся проходят курс коллективно при поддержке педагога.

При определенных условиях, предусмотрено обучение:

- заочно - обучающиеся получают задание, после выполнения отправляют готовый результат;
- дистанционно - выполнение заданий с постоянной технической поддержкой.

Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.

Формы организации деятельности учащихся на занятии:

- *фронтальная;*
- *групповая;*
- *индивидуальная.*

Образовательные технологии

При реализации данной программы используются информационно-коммуникационная, проектная, технология проблемного обучения, игровые технологии.

Режим занятий

1 раз в неделю (занятие 40 минут)

Методы обучения (по внешним признакам деятельности преподавателя и обучающихся):

- *Лекции* – изложение педагогом предметной информации.
- *Дискуссии* – постановка спорных вопросов, отработка отстаивать и аргументировать свою точку зрения.
- *Обучающие игры* – моделирование различных жизненных ситуаций с обучающей целью.
- *Презентация* – публичное представление определенной темы.

- *Практическая работа* – выполнение упражнений.
- *Самостоятельная работа* – выполнение упражнений совместно или без участия педагога.

• *Творческая работа* – подготовка, выполнение и защита творческих проектов учащимися.

По источнику получения знаний:

- словесные;
- наглядные:
- демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм, моделей;
- использование технических средств;
- просмотр кино- и телепрограмм;
- практические:
- практические задания;
- тренинги;
- деловые игры;
- анализ и решение конфликтных ситуаций и т.д.

По степени активности познавательной деятельности учащихся:

- объяснительный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

Характеристика педагогического состава

Педагог осуществляющий реализацию дополнительной программы «Промышленный дизайн» имеет высшее образование по профилю.

Стаж работы – не менее одного года, образование – высшее педагогическое, квалификационная категория – соответствие занимаемой должности.

Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

- реализация дополнительной программы;
- разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок;
- побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности;
- информационное сопровождение обучающихся при выполнении и защите творческих проектов.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности

Планируемые результаты:

Основным результатом деятельности обучающихся при завершении курса обучения является *умение создавать эскизы своих собственных работ и воплощать замыслы, презентация работ.*

Предметные результаты:

- овладение нормами и правилами организации умственного и физического труда;
- самостоятельная организация и выполнение различных работ по созданию объектов промышленного дизайна;
- соблюдение норм и правил культуры труда в соответствии с технологической культурой и художественного труда;
- владение широким арсеналом художественных средств для создания готового дизайнерского решения;
- знание графических и художественных средств выразительности.

Метапредметные результаты:

- выбор для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;
- овладение элементами графической грамотности;
- развитая наблюдательность, внимание, воображение и мотивация к учебной деятельности;
- умение вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий;
- развитое проектное мышление.

Личностные результаты:

- самооценка своей деятельности, результатов своего труда: осознание и понимание того, чему уже научился и чему еще нужно научиться;
- осознание обучающимися необходимости алгоритмированного планирования процесса познавательно-трудовой деятельности и умение его планировать;
- оценивание своей познавательной и трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;
- развитое ценностное отношение к технической деятельности;
- овладение навыками сотрудничества, а также сформированное толерантное сознание в процессе создания дизайн-проекта;
- развитое образно-логическое мышление и способность к самореализации.

Формы проведения аттестации

Способы и формы **выявления результатов:** опрос, наблюдение, конкурсы, открытые и итоговые занятия, выставки, участие в конкурсах.

Способы и формы **фиксации результатов:** грамоты, дипломы, тестирование.

Способы и формы **предъявления результатов:** конкурсы, открытые занятия, презентации.

Для определения качества обученности по данной программе используется уровневая оценка: *стартовый, базовый, продвинутый.*

Результат прохождения модуля – творческий отчет.

Программа является вариативной, комплексной, разноуровневой, то есть при возникновении необходимости допускается корректировка содержания и форм занятий, времени прохождения материала и т. д.

Система условий реализации программы основана на следующих принципах:

- *Коммуникативный принцип* – позволяет строить обучение на основе общения равноправных партнеров и собеседников, дает возможность высказывать свое мнение (при взаимном уважении), формирует коммуникативно-речевые навыки.

- *Гуманистический принцип* - создание благоприятных условий для обучения всех детей, признание значимости и ценности каждого ученика (взаимопонимание, ответственность, уважение).

- *Принцип культуросообразности* – предполагает, что творчество учащихся должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строится в соответствии с нормами и ценностями, присущими традициям нашего региона.

- *Принцип коллективности* - дает опыт взаимодействия с окружающими, сверстниками, создаёт условия для самопознания, социально-педагогического самоопределения.

Условия реализации программы

Материально-техническое оснащение процесса обучения:

1. АРМ педагога, мультимедийная установка, доска магнитно-маркерная, фотоаппарат, стойка, мольберты.
2. Бумага для черчения, ватман, бумага цветная (наборы разных цветов), резак для бумаги, цветной картон Линеры, фломастеры, маркеры, линейки, клей для бумаги, ножницы, гуашь (набор 12 цветов), акварель, палитра, пластилин (набор 12 цветов), доска для работы пластилином, и т.д.

Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows (XP, 7, 8,10)
2. Microsoft Office 2007, 2010 (MS Word, MS Power Point)

УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№ п/п	Название модуля	Количество часов			Формы аттестации, контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	« Основы промышленного дизайна »	37	13	24	конкурсы, выставки, открытые итоговые занятия
ВСЕГО		37	13	24	

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК (приложение 1)

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

Модуль 1. «Основы промышленного дизайна» 37 часов (теории – 13 часов, практики – 24 часа)

Модуль «Основы промышленного дизайна» состоит из разделов, органически связанных друг с другом.

Обучающиеся познакомятся с понятием «Дизайн» и его видами, процессом художественного проектирования с учетом комплекса взаимосвязанных качеств (красоты целесообразности, функциональности, удобства, безопасности и т.д.).

Содержание модуля выстроено в рамках единой логики. Каждый раздел имеет определенный набор тем. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном уровне, который является продолжением изучения смежных предметных областей. На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для инженерного и художественного мышления обучающегося, и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста.

Построение тем в разделах модуля способствует приобретению ключевых компетенций, дальнейшее применение которых возможно во многих жизненных ситуациях, образовательной и профессиональной сферах. Содержание модуля фокусируется на приобретении обучающимися практических навыков в области определения потребительской ниши товаров, прогнозирования запросов потребителей, создания инновационной продукции, проектирования технологичного изделия. Все это способствует осмыслению и пониманию обучающимися мотивации своих действий, построения алгоритма действий необходимых для достижения поставленных задач и обретению универсальных учебных действий.

В программу учебного курса заложена работа над проектами, где обучающиеся смогут попробовать себя в роли конструктора, дизайн-менеджера. В процессе разработки проекта обучающиеся коллективно обсуждают идеи решения поставленной задачи, далее осуществляют концептуальную проработку, эскизирование, макетирование, трёхмерное моделирование, визуализацию, конструирование.

Список Литературы и интернет-источников

1. Адриан Шонесси «Как стать дизайнером, не продав душу дьяволу» СПб.: 2019.
2. Земченко Т. Ю. Трансформации геометрических объемов в академическом дизайне: методическое пособие. - СПб.: СПГХПА, 2020.
3. Кузнецов, В. В. Задание к индивидуальному проекту учащихся «Просвещение». 2019г.
4. Журнал "Техническая эстетика и промышленный дизайн" - www.prosmi.ru
5. промышленный дизайн - www.novate.ru
6. Промышленный дизайн России - www.minpromtorg.gov.ru

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ МОДУЛЯ

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего
Раздел 1. «Основы промышленного дизайна» (37 часов)				
1.	Вводное занятие.	1		1
2.	Понятие о дизайне	1	1	2
3.	Из истории развития дизайна	1	2	3
4.	Основы проектирования	1	1	2
5.	Дизайнерский скетчинг (эскизирование)	2	4	6
6.	«Дизайн-проект»	2	3	5
7.	Разработка нового изделия на основе существующего	2	5	7
8.	«Я – мастер дизайна»	2	6	8
9.	Итоговое занятие	1	2	3
		13	24	37

Содержание модуля

№	Тема	теория	Ко-л-во часов	практика	Кол-во часов	Всего часов
Раздел 1. «Основы промышленного дизайна» (37 часов)						
1.1	Вводное занятие.	О задачах программы и плане на учебный год. Правила техники безопасности. Инструктаж о правилах	1			1

		поведения на занятиях и технике безопасности. Организация рабочего места. Входная диагностика				
1.2	Понятие о дизайне	Понятие «Дизайн». Виды дизайна. Профессия дизайнер. Мир вещей. Взаимодействие человека с предметной средой. Тенденции развития отечественного дизайна.	1	Игра «Потребности пользователя».	1	2
1.3	Из истории развития дизайна	Продукты промышленного дизайна вчера и сегодня.	1	Анализ окружающих предметов.	2	3
1.4	Основы проектирования	Понятие о проекте. Общее представление об этапах проектирования. Различные виды представления проектов (эскизы, чертежи, технические рисунки, макеты, модели и т.д.).	1	Составление пошагового выполнения проекта (образец)	1	2
1.5	Дизайнерский скетчинг (эскизирование)	Изучение основ скетчинга: инструментарий, понятие перспективы, виды перспектив, окружность, куб, параллелепипед в перспективе. Композиция, виды композиций. Понятие света и тени, штриховка, светотень, падающая тень. Основы цветоделения, колористики, цветовосприятия. Основные способы передачи фактуры и материалов.	2	Постановка руки. Выполнение упражнения на перспективу с одной точкой схода, двумя точками схода. На окружность в перспективе. Построение бытового предмета в перспективе. Создание композиции плоскостной композиции. Построение простых гипсовых фигур и передача их объема с помощью штриховки. Составление цветowych карт ассоциаций. Работа с цветом. Способы изображения материала, из которого создан предмет.	4	6
1.6	«Дизайн-проект»	Основные этапы дизайн проекта от идеи до визуализации. Знакомство с методикой генерирования идей с	2	Генерирование оригинальной идеи проекта. Игра на командообразование. Построение карты	3	5

		помощью карты ассоциаций. Основы дизайн-анализа.		ассоциаций на основе социального и технологического прогнозов будущего. Презентация идеи продукта группой. Создание макета из бумаги, картона и ненужных предметов. Упаковка объекта, имитация готового к продаже товара. Презентация проектов по группам		
1.7	Разработка нового изделия на основе существующего	Понятие функционального назначения промышленных изделий. Связь функции и формы в промышленном дизайне. Техники макетирования. Структурирование и оформление презентации(Power Point)..	2	Анализ формообразования промышленного изделия.. Выполнение натуральных зарисовок в технике скетчинга. Выявление неудобств в пользовании изделием. Генерирование идей по улучшению объекта. Фиксация идей в эскизах и плоских макетах. Создание действующего прототипа из бумаги и картона, имеющего принципиальные отличия от существующего аналога. Внесение изменений в макет. Подготовка графических материалов для презентации проекта. Презентация проекта перед аудиторией.	5	7
1.8	«Я – мастер дизайна»	Изучение функции, формы, эргономики, материала, технологии изготовления, принципа функционирования промышленного изделия. Выбор промышленного изделия для дальнейшего изучения.	2	Анализ формообразования и эргономики промышленного изделия. Изучение принципа функционирования промышленного изделия. Разбор промышленного изделия на отдельные детали и составные элементы. Подробная фотофиксация деталей и элементов промышленного изделия. Подготовка материалов для презентации проекта (фото- и видеоматериалы). Создание презентации.	6	8
1.9	Итоговое занятие	Подведение итогов, анализ	1	Защита проекта. Презентация результатов	2	3

		изготовленных работ.		исследования перед аудиторией.		
			13		24	37

Межпредметные связи: черчение, изобразительное искусство, технология.

Результатом обучения являются знания, умения и навыки, которые дети приобретут к концу изучения модуля:

- знания о художественных материалах, средствах и технологии;
- знания специфики передачи свето-теневых отношений;
- умения и навыки в работе с различными материалами, приемы и способы работы;
- умения в создании набросков, работать с композицией и деталями;
- умения в создании эскиза с помощью линии, пятна и точки;
- знания приемов построения геометрических моделей формы, их особенностей.
- умения в трансформации объектов;
- знания приемов геометрических построений.

Образовательные результаты модуля:

- учащиеся анализируют художественные материалы, средства и технологии.
- у учащихся формируется представление о способах создания концепта эскиза по выданному техническому заданию, о способах манипулирования и трансформации объектов;
- учащиеся получают возможность развить креативное мышление;
- у учащихся формируется культура общения со сверстниками и взрослыми;
- учащиеся получают возможность развития деятельностных способностей при создании эскиза по выбранной тематике.

Критерии оценки качества усвоения знаний, умений и навыков_модуль 1

Ф.И. обучающегося

№ п/п	Критерии оценки качества	Формы оценки качества	Уровни освоения программы		
			высокий (3 балла)	средний (2 балла)	низкий (1 балл)
<i>Теоретические знания</i>					
		презентации творческих работ	успешное выполнение всех заданий	успешно выполнил все задания, но с некоторыми нарушениями	допустил значительные ошибки
1.					
2.					

КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

№ п/п	№ в блоке	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
Раздел 1. «Основы промышленного дизайна» (37 часов)							
1.	1			Беседа-презентация	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Опрос
2.	2			Беседа-презентация	1	Понятие о дизайне	Опрос
3.	3			Мастерская	1	«Потребности пользователя».	Практическая работа
4.	4			Мастерская	1	Продукты промышленного дизайна вчера и сегодня.	Опрос
5.	5			Практическое занятие	1	Геометрический анализ окружающих предметов.	Практическая работа
6.	6			Практическое занятие	1	Геометрический анализ окружающих предметов.	Практическая работа
7.	7			Мастерская	1	Общее представление об этапах проектирования.	Беседа
8.	8			Практическое занятие	1	Алгоритм работы над проектом.	Практическая работа
9.	9			Беседа-презентация	1	Основы скетчинга.	Опрос. Практическая работа
10.	10			Практическое занятие	1	Основные способы передачи фактуры и материалов	Опрос. Практическая работа
11	11			Практическое занятие	1	Перспектива.	Самостоятельная работа.
12	12			Практическое занятие	1	Построение предмета в перспективе.	Самостоятельная работа.

13	13			Практическое занятие	1	Создание плоскостной композиции	Практическая работа
14	14			Практическое занятие	1	Изображение фактуры материала.	Опрос
15	15			Мастерская	1	Основные этапы дизайн -проекта от идеи до визуализации.	Самостоятельная работа.
16	16			Практическое занятие	1	Основы дизайн-анализа.	Самостоятельная работа.
17	17			Практическое занятие	1	Разработка идеи проекта.	Самостоятельная работа.
18	18			Практическое занятие	1	Создание макета.	Самостоятельная работа.
19	19			Практическое занятие	1	Презентация проекта.	Практическая работа
20	20			Практическое занятие	1	Функциональное назначение промышленных изделий.	Опрос
21	21			Практическое занятие	1	Структурирование и оформление презентации (Power Point)	Опрос. Практическая работа
22	22			Практическое занятие	1	Анализ формообразования промышленного изделия.	Самостоятельная работа.
23	23			Практическое занятие	1	Правила выполнения чертежей.	Самостоятельная работа.
24	24			Мастерская	1	Идеи в эскизах и плоских макетах.	Самостоятельная работа.
25	25			Практическое занятие	1	Создание макета бумаги и картона.	Опрос
26	26			Практическое занятие	1	Презентация проекта.	Практическая работа

27	1			Беседа, лекция	1	Изучение функции, формы, эргономики, материала, технологии изготовления промышленного изделия.	Опрос
28	2			Практическое занятие	1	Выбор промышленного изделия для дальнейшего изучения.	Опрос
29	3			Практическое занятие	1	Анализ формообразования и эргономики промышленного изделия.	Опрос
30	4			Практическое занятие	1	Разбор промышленного изделия на отдельные детали и составные элементы.	Практическая работа
31	5			Практическое занятие	1	Геометрические построения.	Практическая работа
32	6			Практическое занятие	1	Геометрические построения.	Практическая работа
33	7			Практическое занятие	1	Подготовка материалов для презентации проекта (фото- и видеоматериалы).	Опрос
34	8			Практическое занятие	1	Создание презентации.	Опрос
35	9			Исследование	1	Анализ выполненного изделия.	Самостоятельная работа
36	10			Конференция	1	Защита проекта.	Самостоятельная работа
37	11			Конференция	1	Защита проекта.	Презентации

Валеопауза**Комплекс упражнений для глаз**

Упражнения выполняются сидя или стоя, отвернувшись от экрана, при ритмичном дыхании, с максимальной амплитудой движения глаз.

1. Закрывать глаза, сильно напрягая глазные мышцы, на счет 1-4, затем раскрыть глаза, расслабив мышцы глаз, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4--5 раз.
2. Посмотреть на переносицу и задержать взор на счет 1-4. До усталости глаза не доводить. Затем открыть глаза, посмотреть вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.
3. Не поворачивая головы, посмотреть направо и зафиксировать взгляд на счет 1-4, затем посмотреть вдаль прямо на счет 1-6. Аналогичным образом проводятся упражнения, но с фиксацией взгляда влево, вверх и вниз. Повторить 3-4 раза.
4. Перенести взгляд быстро по диагонали: направо вверх - налево вниз, потом прямо вдаль на счет 1-6. Повторить 4-5 раз.

**ДИНАМИКА РЕЗУЛЬТАТИВНОСТИ РЕАЛИЗАЦИИ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩЕЙ ПРОГРАММЫ «Промышленный дизайн»»**

Результаты реализации, качество освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и динамика образовательных достижений, обучающихся программы «Промышленный дизайн» контролируются в соответствии с Положением об организации внутреннего контроля в МБОУ «Федоровская СОШ №1»

Разработанная в МБОУ «Федоровская СОШ №1» система мониторинга качества дополнительного образования позволяет своевременно выявлять проблемные зоны образовательно-воспитательного процесса и учитывать их при дальнейшем планировании, координации деятельности всех субъектов образования.

ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальная диагностика		
В начале учебного года	Определение уровня развития детей, творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование. Методика Г. Девиса на определение творческих способностей обучающихся. Тестирование на основе материалов Р.В. Овчаровой «Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся»
Промежуточная аттестация		
Декабрь по	Определение степени усвоения обучающимися	Мониторинг приобретенных знаний и умений обучающихся, конкурсы,

результатам обучения в 1 полугодии	учебного материала. Определение результатов обучения	фестивали, открытое занятие, тестирование, анкетирование. Методика Т. Элерса для изучения мотивации достижения успеха обучающихся. Анкетирование для родителей обучающихся
Итоговая аттестация		
В конце учебного года или курса обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное обучение). Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Конкурсы, открытое занятие, тестирование, анкетирование

ДИАГНОСТИКА образовательного уровня обучающихся

Механизмом промежуточной оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, являются: диагностика и мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся на основе разработанного инструментария – листов контроля знаний, умений, навыков (уровня обученности), которые заполняются по полугодиям (2 раза в год).

Данная диагностика позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов каждого обучающегося, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания - сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем - важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения обучающегося за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка - это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов обучающихся дает возможность не только определить степень освоения каждым ребенком программы и выявить наиболее способных и одаренных, но и проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

При этом важно различать оценку результатов подготовки отдельного ребенка и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся объединения. Из этих двух аспектов и складывается общая оценка результата работы объединения.

Подводя общие итоги, т.е. оценивая результативность совместной творческой деятельности обучающихся, педагог должен определить следующее:

- какова степень выполнения детьми образовательной программы, т.е. сколько детей выполнили программу полностью, сколько - частично, сколько - не освоили совсем;
- сколько детей стали за текущий учебный год победителями, призерами конкурсов различного уровня;

- сколько детей желают продолжить обучение по данной образовательной программе;
- каково количество обучающихся, переведенных на следующий этап обучения;
- каков уровень организованности, самодисциплины, ответственности детей, занимающихся в группе.

Методика Г. Девиса на определение творческих способностей обучающихся

Для выявления спектра интересов ребёнка проводится определение творческих способностей обучающихся по методике Г.Девиса. Опросник взят без изменений, основополагающим методом исследования является тестирование. Данная методика дает представление о наличии творческих способностей у детей на начальном этапе обучения, что отчасти облегчает понимание, общение и взаимодействие педагога с ребёнком. Так же есть возможность проследить динамику развития этих способностей ребёнка в дальнейшем.

Опросник

1. Я думаю, что я аккуратен(тна).
2. Я любил(а) знать, что делается в других классах школы.
3. Я любил(а) посещать новые места вместе с родителями, а не один.
4. Я люблю быть лучшим(ей) в чем-либо.
5. Если я имел(а) сладости, то стремился(ась) их все сохранить у себя.
6. Я очень волнуюсь, если работа, которую я делаю, не лучшая, не может быть мною сделана наилучшим образом.
7. Я хочу понять, как все происходит вокруг, найти причину.
8. В детстве я не был(а) особенно популярен(на) среди детей.
9. Я иногда поступаю по-детски.
10. Когда я что-либо хочу сделать, то ничего не может меня остановить.
11. Я предпочитаю работать с другими и не могу работать один.
12. Я знаю, когда я могу сделать что-либо по-настоящему хорошее.
13. Если даже я уверен(на), что прав(а), я стараюсь менять свою точку зрения, если со мной не соглашаются другие.
14. Я очень беспокоюсь и переживаю, когда делаю ошибки.
15. Я часто скучаю.
16. Я буду значимым и известным, когда вырасту.
17. Я люблю смотреть на красивые вещи.
18. Я предпочитаю знакомые игры, чем новые.
19. Я люблю исследовать, что произойдет, если я что-либо сделаю.
20. Когда я играю, то стараюсь как можно меньше рисковать.
21. Я предпочитаю смотреть телевизор, чем его делать.

Ключ

Креативность (способность к творчеству) — в случае ответов (+) по вопросам: 2, 4, 6, 7, 8, 9, 10, 12, 16, 17, 19 и в случае ответов (-) по вопросам: 1, 3, 5, 11, 13, 14, 15, 18, 20, 21. Сумма соответствующих ключу ответов указывает на степень креативности. Чем больше сумма, тем выше креативность.

- 1 — принятие беспорядка
- 2 — беспокойство о других

- 4 — желание выделиться
- 3 — рискованность
- 6 — недовольство собой
- 5 — альтруизм
- 7 — полный любопытства
- 11 — любовь к одиночной работе
- 8 — не популярен
- 13 — независимость
- 9 — регресс на детство
- 14 — деловые ошибки
- 10 — отбрасывание давления
- 15 — никогда не скучает
- 12 — самодостаточность
- 8 — активность
- 16 — чувство предназначенности
- 20 — стремление к риску
- 17 — чувство красоты
- 21 — потребность в активности
- 19 — спекулятивность

Если сумма соответствующих ключу ответов равна или больше 15, то можно предложить наличие творческих способностей у обучающегося.

Педагог должен помнить, что это — еще нереализованные возможности. Главная проблема — помочь в их реализации, так как часто другие особенности характера таких людей мешают им в этом (повышенное самолюбие, эмоциональная ранимость, нерешенность ядерных личностных проблем, романтизм и др.). Нужны такт, общение на равных, постоянное слежение за их творческими продуктами, юмор, периодическое подталкивание на «великие дела» и требовательность. Избегать острой и частой критики, чаще давать свободный выбор темы и режим творческой работы.

Методика Т. Элерса для изучения мотивации достижения успеха обучающихся

С точки зрения Т. Элерса, мотивация достижения может развиваться в любом возрасте в первую очередь, за счет обучения. Кроме того, «она может развиваться в контексте трудовой деятельности, когда люди непосредственно ощущают все преимущества, связанные с достижениями...»

Инструкция к тестовому материалу

Вам будет предложен 41 вопрос, на каждый из которых ответьте "да" или "нет".

1. Если между двумя вариантами есть выбор, его лучше сделать быстрее, чем откладывать на потом.
2. Если замечаю, что не могу на все 100% выполнить задание, я легко раздражаюсь.
3. Когда я работаю, это выглядит так, будто я ставлю на карту все.
4. Если возникает проблемная ситуация, чаще всего я принимаю решение одним из последних.
5. Если два дня подряд у меня нет дела, я теряю покой.
6. В некоторые дни мои успехи ниже средних.

7. Я более требователен к себе, чем к другим.
8. Я доброжелательнее других.
9. Если я отказываюсь от сложного задания, впоследствии сурово осуждаю себя, так как знаю, что в нем я добился бы успеха.
10. В процессе работы я нуждаюсь в небольших паузах для отдыха.
11. Усердие — это не основная моя черта.
12. Мои достижения в работе не всегда одинаковы.
13. Другая работа привлекает меня больше той, которой я занят.
14. Порицание стимулирует меня сильнее похвалы.
15. Знаю, что коллеги считают меня деловым человеком.
16. Преодоление препятствий способствует тому, что мои решения становятся более категоричными.
17. На моем честолюбии легко сыграть.
18. Если я работаю без вдохновения, это обычно заметно.
19. Выполняя работу, я не рассчитываю на помощь других.
20. Иногда я откладываю на завтра то, что должен сделать сегодня.
21. Нужно полагаться только на самого себя.
22. В жизни немного вещей важнее денег.
23. Если мне предстоит выполнить важное задание, я никогда не думаю ни о чем другом.
24. Я менее честолюбив, чем многие другие.
25. В конце каникул я обычно радуюсь, что скоро школа.
26. Если я расположен к работе, делаю ее лучше и квалифицированнее, чем другие.
27. Мне проще и легче общаться с людьми, способными упорно работать.
28. Когда у меня нет работы, мне не по себе.
29. Ответственную работу мне приходится выполнять чаще других.
30. Если мне приходится принимать решение, стараюсь делать это как можно лучше.
31. Иногда друзья считают меня ленивым.
32. Мои успехи в какой-то мере зависят от других.
33. Противостоять воле руководителя бессмысленно.
34. Иногда не знаешь, какую работу придется выполнять.
35. Если у меня что-то не ладится, я становлюсь нетерпеливым.
36. Обычно я обращаю мало внимания на свои достижения.
37. Если я работаю вместе с другими, моя работа более результативна, чем у других.
38. Не довожу до конца многое, за что берусь.
39. Завидую людям, не загруженным работой.
40. Не завидую тем, кто стремится к власти и положению.
41. Если я уверен, что стою на правильном пути, для доказательства своей правоты пойду на крайние меры.

Ключ опросника

По 1 баллу начисляется за ответ "да" на вопросы: 2–5, 7–10, 14–17, 21, 22, 25–30, 32, 37, 41 и "нет" — на следующие: 6, 13, 18, 20, 24, 31, 36, 38 и 39. Ответы на вопросы 1, 11, 12, 19, 23, 33–35 и 40 не учитываются.

Подсчитывается общая сумма баллов. Чем больше сумма баллов, тем выше уровень мотивации к достижению успеха.

От 1 до 10 баллов — низкая мотивация к успеху;

от 11 до 16 баллов — средний уровень мотивации;

от 17 до 20 баллов — умеренно высокий уровень мотивации;

более 21 балла — слишком высокий уровень мотивации к успеху.

**Анкетирование для родителей обучающихся
«Выявление степени удовлетворённости образовательным
процессом и оценки результатов обучения»**

Для ребенка большое значение имеет оценка его труда родителями, поэтому педагогу надо продумать систему работы с ними. Это могут быть открытые занятия по окончании полугодия, отчетные мероприятия студии и всего Центра, чтобы родители могли по итоговым творческим работам видеть рост своего ребенка в течение года.

Для выявления степени удовлетворённости образовательным процессом и оценки результатов обучения детей их родителями проводится анкетирование.

АНКЕТА

Группа № _____

1. Понравилось ли Вам открытое занятие?

3- понравилось

2- не очень понравилось

1- совсем не понравилось

2. Виден ли творческий рост группы в целом?

3- виден хороший рост

2- не очень хороший рост

1- не виден рост

3. Оцените степень творческого роста своего ребенка.

3- очевиден рост

2- малозаметный рост

1- не заметен вовсе

4. Выполнял ли Ваш ребёнок подобные упражнения дома?

3- постоянно

2- изредка

1- никогда

5. Считаете ли Вы, что поставленные задачи носят посильный характер?

3- посильный

2-частично посильный

1-не посильный

Ответы на дополнительные вопросы анкетирования:

1. Группа, в которой занимается мой ребенок, можно назвать дружной.
2. Педагог проявляет доброжелательное отношение к моему ребенку.
3. В группе мой ребенок чувствует себя комфортно.
4. Я испытываю чувство взаимопонимания, контактируя с педагогами и администрацией центра детского творчества, в котором занимается мой ребенок.
5. Мой ребёнок проявляет творческую инициативу, педагог помогает ему в этом.
6. Педагог справедливо оценивает достижения моего ребенка.
7. Мой ребенок не перегружен учебными занятиями и домашними заданиями по техническому творчеству.
8. Педагог учитывает индивидуальные особенности моего ребенка.
9. В коллективе проводятся мероприятия, которые полезны и интересны моему ребенку.
10. Педагоги дают моему ребенку глубокие и прочные знания.
11. В коллективе заботятся о физическом развитии и здоровье моего ребенка.
12. Учебное заведение способствует формированию достойного поведения моего ребенка.
13. Администрация и педагог создают условия для проявления и развития способностей моего ребенка.
14. Коллектив помогает ребенку поверить в свои силы.
15. Коллектив помогает ребенку учиться решать жизненные проблемы.
16. Коллектив помогает ребенку учиться преодолевать жизненные трудности.
17. Коллектив помогает ребенку учиться правильно, общаться со сверстниками.
18. Коллектив помогает ребенку учиться правильно общаться со взрослыми.

Цель: выявить уровень удовлетворенности родителей работой педагога и коллектива в целом.

Высказывания 1-13

Обработка результатов. Удовлетворенность родителя работой коллектива (коэффициент X) определяется как частное от деления общей суммы баллов всех его ответов на общее количество ответов (на 15).

Если коэффициент X равен 3 или больше этого числа, то это свидетельствует о высоком уровне удовлетворенности; если он равен или больше 2, но не меньше 3, то это говорит о среднем уровне удовлетворенности; если же коэффициент X меньше 2, то это является показателем низкой удовлетворенности.

Высказывания 14-18

Обработка результатов. Подсчитывается средний показатель оценки родителей по всей совокупности предложенных утверждений. Его значение сопоставляется со шкалой оценивания, использованной в данной методике. Если полученный показатель получится меньше 3 баллов, то результаты опроса свидетельствуют о низкой оценке родителями помощи образовательного учреждения в воспитании у детей способности к решению основных жизненных проблем.

Утверждения, представленные в анкете, оцениваются от 0 до 4-х баллов:

- 4- совершенно согласен;
- 3- скорее согласен;
- 2-трудно сказать;
- 1-скорее не согласен;
- 0- совершенно не согласен.