

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Федоровская средняя общеобразовательная школа № 1»

ПРИНЯТО на заседании  
педагогического совета  
протокол № 11  
от 31. 05. 2023г.

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБОУ «ФСОШ №1»

  
Приказ № 545 от 19.06.2023 г



**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
технической направленности  
«Промышленный дизайн»**

Возраст обучающихся: 10 – 15 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Лазарева Е.И.

г.п. Федоровский, 2023 год

## Паспорт программы

Название программы	« <b>Промышленный дизайн</b> »
Направленность, классификация программы	техническая
Срок реализации программы	1 год – 111 часов
Возраст обучающихся	10-15 лет
Количество обучающихся по программе	в одной группе 15 человек
Ф.И.О. составителя программы	Лазарева Елена Исмаиловна, учитель изобразительного искусства и черчения, образование высшее
Территория	ХМАО-Югра, Сургутский район, г.п. Федоровский
Юридический адрес учреждения	Российская Федерация, Тюменская область, Ханты-Мансийский автономный округ-Югра, 628456, Сургутский район, г.п. Федоровский, ул. В. Лаба, 2
Контакты	Телефон: 8(3462)73-18-50 e-mail: <a href="mailto:fsosh1-sr@mail.ru">fsosh1-sr@mail.ru</a>
Год разработки программы	2023
Цель	создание условий для развития технического и творческого потенциала обучающегося через освоение Hard- и Soft компетенций, овладение основами позитивного преобразования окружающей среды.
Задачи	<p>Личностные (воспитательные):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать условия для индивидуальной технически-творческой деятельности, умению оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;</li> <li>- формировать интерес к дизайнерской деятельности и последним тенденциям в промышленном дизайне;</li> <li>- способствовать социализации обучающихся путем приобщения их к совместной работе, а также современным культурным тенденциям в сфере дизайна.</li> <li>- организовать атмосферу творческого общения в процессе обучения.</li> </ul> <p>Метапредметные (развивающие):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с различными способам решения проблем творческого и поискового характера для дальнейшего самостоятельного создания способа решения проблемы.</li> </ul> <p>Предметные (обучающие):</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>способствовать формированию умения и навыков (Hard- и Soft компетенций) в практической деятельности, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов;</li> <li>- сформировать навыки дизайн -проектирования, моделирования и изготовления изделий с учетом</li> </ul>

<p>Документы, послужившие основанием для разработки проекта</p>	<p>запросов потребителей.</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)</li> <li>2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»</li> <li>3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»</li> <li>4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»</li> <li>5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;</li> <li>6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».</li> <li>7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»</li> <li>8. Устав МБОУ «Федоровская СОШ №1»</li> </ol>
<p>Образовательные форматы</p>	<p>- очно (принцип workshop) – обучающиеся проходят курс коллективно при поддержке педагога;  - ДОТ  Формы организации познавательной деятельности: индивидуальная, коллективная, групповая.  Программа рассчитана на 1 год.  Режим занятий: 1 раз в неделю 2 занятия по 40 минут , 1 раз в неделю 1 занятие – 40 минут.  Формы контроля: самостоятельная работа, наблюдение, индивидуальный опрос, проекты, результаты конкурсов и олимпиад, личные достижения учащегося.</p>
<p>Требования к условиям организации образовательного процесса</p>	<p><i>Для дистанционных занятий и самообучения:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Персональный компьютер.</li> <li>• Операционная система Windows.</li> <li>• Установленный браузер.</li> <li>• Доступ в интернет.</li> </ul> <p><i>Для очных занятий:</i></p>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Кабинет со столами и стульями.</li> <li>• Принтер-сканер-ксерокс.</li> <li>• Проектор</li> </ul>
<p>Ожидаемые результаты освоения программы</p>	<p>Личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- развитие ценностного отношения к творческой деятельности;</li> <li>- овладение навыками сотрудничества, а также сформированное толерантное сознание в процессе создания дизайн-проекта;</li> <li>- развитое образно-логическое мышление и способность к самореализации.</li> </ul> <p>Будут проявлять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самооценку своей деятельности, результатов своего труда: осознание и понимание того, чему уже научился и чему еще нужно научиться;</li> <li>- осознание необходимости алгоритмированного планирования процесса познавательно-трудовой деятельности и умение его планировать;</li> <li>- оценивание своей познавательной и трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;</li> <li>- развитое ценностное отношение к созидательной творческой деятельности;</li> <li>- овладение навыками сотрудничества, а также сформированное толерантное сознание в процессе создания дизайн-проекта промышленного изделия;</li> <li>- развитое образно-логическое мышление и способность к самореализации.</li> </ul> <p>Метапредметные:</p> <p>Сформированы познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД</p> <p>Будут развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности выбора для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;</li> <li>- наблюдательность, внимание, воображение и мотивация к учебной деятельности;</li> <li>- умение вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий;</li> <li>- развитое проектное мышление.</li> </ul> <p>Предметные:</p> <p>На базовом уровне сформированы основы знаний и умений художественно-творческой деятельности.</p> <p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы правил организации художественно-творческого труда;</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>- алгоритм самостоятельной организации и выполнения различных творческих работ по созданию объектов промышленного дизайна;</li> <li>- правила культуры труда в соответствии с технологической культурой художественного труда;</li> </ul> <p>Будут уметь: применять широкий арсенал художественных средств для создания готового дизайнерского решения;</p> <p>Будут владеть: основами художественных средств выразительности;</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможностями использования базы знаний в сфере изобразительных искусств и применение их на практике.</li> </ul>
<p>Условия реализации программы (оборудование, инвентарь, специальные помещения, ИКТ и др.)</p>	<p><b>Техническое обеспечение</b>  <i>Для очных занятий:</i>  Средства обучения: теоретический кабинет, оборудованный в соответствии с санитарно-гигиеническими требованиями на 15 ученических мест, доступ к сети Интернет, проектор, мультимедийные презентации.</p> <p><b>Программное обеспечение</b>  Операционная система Windows.</p> <p><i>Для заочных, дистанционных занятий и самообучения:</i> персональный компьютер; операционная система Windows; установленный браузер; доступ в интернет.</p>

## **Нормативно-правовые документы, регламентирующие разработку и реализацию общеобразовательных общеразвивающих программ дополнительного образования:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ (ред. от 08.12.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (с изм. и доп., вступ. в силу с 01.01.2021)
2. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 24.04.2015 № 729-р «Концепция развития дополнительного образования детей»
3. Распоряжение Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р «Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»
5. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;
6. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 30.09.2020 № 533 «О внесении изменений в Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденный приказом Минпросвещения РФ от 09.11.2018 № 196».
7. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4. 3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»
8. Устав МБОУ «Федоровская СОШ №1»

### **Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы**

#### **1. 1. Пояснительная записка**

##### ***1. 1.1. Направленность программы – художественная.***

##### ***1.1.2. Актуальность программы***

Актуальность программы обусловлена социальным заказом общества на технически грамотных специалистов, способных к созданию инновационных продуктов.

Одним из важных приоритетов дополнительного образования детей является развитие созидательной активности детей. Программа «Промышленный дизайн» ориентирует обучающихся на развитие конструкторских, проектных и исследовательских умений, подготавливает к сознательному выбору самостоятельной трудовой деятельности.

Особое внимание в данной программе уделяется развитию пространственного мышления, фантазии, умению свободно и осознанно стилизовать и трансформировать форму, варьировать пластические и цветовые характеристики, умению мыслить образами и формами, что очень важно для «дизайнерского» мышления». Развитие данных способностей важно при создании творческих и инженерных проектов.

В программу учебного курса заложена работа над проектами, где обучающиеся смогут попробовать себя в роли концептуалиста, стилиста, конструктора, дизайн-менеджера. В процессе разработки проекта обучающиеся коллективно обсуждают идеи решения поставленной задачи, далее осуществляют концептуальную проработку, эскизирование, макетирование, трёхмерное моделирование, визуализацию, конструирование, испытание полученной модели, оценку работоспособности созданной модели.

В основе программы - создание предпосылок и условий для социализации обучающихся, организации разнообразной социально-культурной практики, помогающей формированию и обогащению жизненных целей и смыслов, приобретению личностного опыта социального взаимодействия, овладению основами позитивного преобразования окружающей среды.

#### ***1.1.3. Значимость (обоснование актуальности программы) для конкретного региона.***

Программа «Промышленный дизайн» имеет профорIENTационный уклон, и создает предпосылки и условия для организации разнообразной социально-культурной практики, помогающей формированию и обогащению жизненных целей и смыслов, приобретению личностного опыта социального взаимодействия, овладению основами позитивного преобразования окружающей среды.

Программа предоставляют широкие возможности для публичной демонстрации обучающимися результатов своих творческих достижений через выставки, фестивали и конкурсы разного уровня.

***1.1.4. Отличительные особенности программы:*** Программа учебного курса «Промышленный дизайн» направлена на междисциплинарную проектно-художественную деятельность с интегрированием естественнонаучных, технических, гуманитарных знаний, а также на развитие инженерного и художественного мышления обучающегося.

Построение программы способствует приобретению ключевых компетенций, дальнейшее применение которых возможно во многих жизненных ситуациях, образовательной и профессиональной сферах.

***1.1.5. Новизна программы*** заключается в ее направленности на приоритетность достижения личностных результатов освоения программы средствами художественно-творческой деятельности, развитие общей культуры обучающихся, их мировоззрения, ценностно-смысловых установок в логике формирования социально значимых знаний, отношений и опыта в различных видах воспитывающей деятельности.

#### ***1.1.6. Адресат программы.***

Программа адресована обучающимся 10 - 15 лет (5 - 9 классы), обучающиеся этого возраста, имеющие достаточную базовую подготовку, уже интересуются конструированием, моделированием, созданием дизайна. Мотивированны на получение повышенных образовательных результатов и участие в конкурсных мероприятиях.

В группу принимаются все желающие без предварительного отбора.

Наполняемость групп – 15 человек

***1.1.7. Сроки реализации программы.*** Программа «Промышленный дизайн» рассчитана на 1 год (111 часов).

***1.1.8. Уровень программы.*** Базовый

***1.1.9. Особенности организации образовательного процесса:*** традиционная, с использованием дистанционных образовательных технологий ДОТ.

***1.1.10. Форма обучения и режим занятий:*** Форма проведения занятий – аудиторная. Форма организации деятельности – групповая. Состав группы обучающихся – постоянный.

Занятия проводятся:

- в очном формате – 3 академических часа в неделю (2 раза в неделю: 1 раз в неделю 2 занятия по 40 минут , 1 раз в неделю 1 занятие – 40 минут).

Формы очной организации образовательного процесса предполагают проведение коллективных занятий (15 человек).

- работа над проектами обучающихся;
- подготовка к конкурсам.

### **1.2. Цель и задачи программы**

Цель – создание условий для развития технического и творческого потенциала обучающегося через освоение Hard- и Soft компетенций, овладение основами позитивного преобразования окружающей среды.

Задачи программы:

Возраст обучающихся	Задачи программы		
	Личностные (воспитательные)	Метапредметные (развивающие)	Предметные (обучающие)
10-15 лет	<ul style="list-style-type: none"> <li>- создавать условия для индивидуальной технико-творческой деятельности, умению оценивать свою работу, корректировать деятельность с целью исправления недочетов;</li> <li>- формировать интерес к дизайнерской деятельности и последним тенденциям в промышленном дизайне;</li> <li>- способствовать социализации обучающихся путем приобщения их к совместной работе, а также современным культурным тенденциям в сфере дизайна.</li> <li>- организовать атмосферу творческого общения в процессе обучения.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- познакомить с различными способами решения проблем творческого и поискового характера для дальнейшего самостоятельного создания способа решения проблемы.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>способствовать формированию умения и навыков (Hard- и Soft компетенций) в практической деятельности, при выполнении индивидуальных и коллективных проектов;</li> <li>- сформировать навыки дизайн - проектирования, моделирования и изготовления изделий с учетом запросов потребителей.</li> </ul>

### 1.3. Содержание программы

#### 1.3.1. Учебный план

Модуль: Основы промышленного дизайна

№ п/п	Наименование раздела	Количество часов		
		всего	теория	практика
1.	«Промышленный дизайн в современном мире»	39	14	25
2.	«Основы композиционного формообразования»	25	9	16
3	«Этапы дизайн-проектирования»	18	5	13
4	«Мой фирменный стиль»	29	10	19
	Всего	111	38	73

#### 1.3.2. Содержание учебного плана.

**Модуль 1.** «Основы промышленного дизайна» *111 часов (теории – 38 часов, практики – 73 часа)*

Модуль «Основы промышленного дизайна» способствует развитию интереса к промышленному дизайну, формированию мотивации к последующему погружению в сферу творчества и создания новых продуктов.

Обучающиеся познакомятся с понятием «Промышленный дизайн» и его видами, процессом художественного и технического проектирования с учетом комплекса взаимосвязанных качеств (красоты целесообразности, функциональности, удобства, безопасности и т.д.).

Модуль состоит из разделов, органически связанных друг с другом. Содержание модуля выстроено в рамках единой логики. Каждый раздел имеет определенный набор тем. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учётом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне и является продолжением изучения смежных предметных областей.

Обучающиеся освоят методы определения проблемы и путей ее решения средствами промышленного дизайна (визуализации, идеи в форме скетч-рисунка, создание макета и продукта).

На занятиях предусматривается деятельность, создающая условия для творческого развития и учитывается дифференцированный подход, зависящий от степени одаренности и возраста.

Построение тем в разделах модуля способствует приобретению ключевых компетенций, дальнейшее применение которых возможно во многих жизненных ситуациях, образовательной и профессиональной сферах.

Содержание модуля способствует осмыслению и пониманию обучающимися мотивации своих действий, построения алгоритма действий необходимых для достижения поставленных задач и обретению универсальных учебных действий.

### Учебно-тематическое планирование модуля

№ п/п	Название раздела, темы	Теория	Практика	Всего
<b>Раздел 1. «Промышленный дизайн в современном мире» (39 часов)</b>				
1.	Вводное занятие.	1		1
2.	Особенности промышленного дизайна.	1		1
3.	Из истории развития промышленного дизайна	1	2	3
4.	Основы проектирования	1	2	3
5.	Технический рисунок в дизайне.	1	3	4
6.	Строение живой и неживой природы. Использование свойств природы в дизайне	1	3	4
7.	Стилизация живой и неживой природы. Антураж и стаффаж	1	3	4
8.	Основы создания эскизов и набросков	2	3	5
9.	Акварель. Свойства и приемы	1	2	3
10.	Гуашь. Свойства и приемы	1	2	3
11.	Маркеры. Изобразительная техника при работе маркерами	1	2	3
12.	Аппликация. Свойства приемы	1	2	3
13.	Оформление работ и выставка.	1	1	2
		<b>14</b>	<b>25</b>	<b>39</b>
<b>Раздел 2 «Основы композиционного формообразования» (25 часов)</b>				
14.	Базовые технологии графических работ.	2	3	5
15.	Развертки поверхности предметов. Структура объемной формы	2	2	4
16.	Логика и эстетика в дизайне.	1	1	2
17.	Дизайн простых конструкций. Приемы моделирования и художественного конструирования.	1	3	4
18.	Проект «Шрифтовая мозаика»	2	6	8
19.	Презентация продукта.	1	1	2
		<b>9</b>	<b>16</b>	<b>25</b>
<b>Раздел 3. «Этапы дизайн-проектирования» (18 часов)</b>				
20.	Анализ и оценка существующих решений проблемы.	2	6	8
21.	Разработка продукта	2	6	8

22.	Презентация продукта.	1	1	2
		<b>5</b>	<b>13</b>	<b>18</b>
<b>Раздел 4. «Мой фирменный стиль» (29 часов)</b>				
23.	Основы цветоведения. Психология восприятия цвета	2	3	5
24.	Анализ формообразования промышленного изделия	2	5	7
25.	Натурные зарисовки промышленного изделия	2	3	5
26.	Материалы для создания макета. Фактура. Текстурирование.	2	4	6
27.	Разработка продукта	1	3	4
28.	Итоговая аттестация. Презентация продукта.	1	1	2
		<b>10</b>	<b>19</b>	<b>29</b>
	<b>Всего</b>	<b>38</b>	<b>73</b>	<b>111</b>

### Содержание программы модуля

№	Тема	теория	Кол-во часов	практика	Кол-во часов	Всего часов
<b>Раздел 1. «Промышленный дизайн в современном мире» (39 часов)</b>						
1.1	Вводное занятие.	О задачах программы и плане на учебный год. Правила техники безопасности. Инструктаж о правилах поведения на занятиях и технике безопасности. Организация рабочего места. <i><b>Входная диагностика</b></i>	1			1
1.2	Особенности промышленного дизайна.	Происхождение термина «дизайн». Специфика «промышленного дизайна». Художественные материалы, средства и технологии.	1			1
1.3	Из истории развития промышленного дизайна	Развитие дизайна в XIX – XX вв. Начало эпохи проектной культуры, в которой дизайн является основным методом создания всей материальной, социальной и духовной среды.	1	Выполнение (сопоставление) эскизов товаров и упаковок (стилистика).	2	3
1.4	Основы проектирования	Понятие о проекте. Общее представление об этапах проектирования. Различные виды представления проектов (эскизы, чертежи, технические рисунки, макеты, модели и т.д.).	1	Составление пошагового выполнения проекта (образец)	2	3
1.5	Технический рисунок в дизайне.		1	Работа над техническим рисунком (по алгоритму)	3	4
1.6	Строение живой и неживой природы. Использование свойств природы в дизайне	Изучение форм живой и неживой природы. Разбор применения растительных и животных форм в архитектуре и дизайне. Стилизация природных форм. Трансформация.	1	Создание эскиза по выданному техническому заданию, используя за аналог объект живой природы.	3	4
1.7	Стилизация живой и неживой	Стилизация объектов природы в архитектуре и дизайне, использование природных текстур. Антураж и стаффаж, как важный элемент в	1	Создание эскиза по выданному техническому заданию,	3	4

	природы. Антураж и стаффаж	оформлении дизайнпроекта.		используя за аналог объект неживой природы.		
<b>1.8</b>	Основы создания эскизов и набросков	Рассматриваются этапы работы над эскизами, а также все инструменты и материалы, которыми они могут выполняться. Секреты создания эффектного эскиза для подачи дизайнерского решения. Формулировка концепции. Эстетика штриха в искусстве графики.	<b>2</b>	Создание эскиза на заданную тематику (варианты решения в различных материалах).	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>1.9</b>	Акварель. Свойства и приемы	Применение акварели в создании эскиза. Приемы: пуантель, «по сырому», отмывка, сухой кистью, лессировка. Специфика передачи свето-теневых отношений	<b>1</b>	Составить композицию из предложенных (напечатанных) продуктов Фоном является тарелка (бумажная), которую нужно декорировать	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>1.10</b>	Гуашь. Свойства и приемы	Применение гуаши в создании эскиза. Приемы: пуантель, декоративная техника, отпечаток, заливка. Специфика передачи светотеневых отношений.	<b>1</b>	Создание зарисовки предмета быта во всех изученных приемах.	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>1.11</b>	Маркеры. Изобразительная техника при работе маркерами	Изобразительная техника при работе маркерами. Базовые упражнения. Выполнение линий. Основные ошибки. Способы обозначения материала, фактурности предмета. Специфика передачи светотеневых отношений.	<b>1</b>	Разработка продукта (на выбор), смешанная техника.	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>1.12</b>	Аппликация. Свойства приемы	Работа со свойствами бумаги. Эффектами наложения слоев, созданием определенной формы. Создание наброска, работа с композицией и деталями. Отбор главных элементов, финальная цветокоррекция. Работа с текстурами бумаги.	<b>1</b>	Создание концепт эскиза по выданному техническому заданию.	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>1.13</b>	Оформление работ и выставка.	Подготовка работ к выставке	<b>1</b>	Представление работ	<b>1</b>	<b>2</b>
			<b>14</b>		<b>25</b>	<b>39</b>
<b>Раздел 2 «Основы композиционного формообразования» (25 часов)</b>						
<b>2.1</b>	Базовые	Способы построения. Линии. Масштаб. Понятия	<b>2</b>	Выполнение заданий.	<b>3</b>	<b>5</b>

	технологии графических работ.	габариты, выносная надпись, экспликация.				
<b>2.2</b>	Развертки поверхности предметов. Структура объемной формы	Понятие «развертка». Виды разверток. Принцип построения разверток.	<b>2</b>	Построение разверток простых геометрических тел.	<b>2</b>	<b>4</b>
<b>2.3</b>	Логика и эстетика в дизайне.	Разбор примеров удачных и неудачных визуальных коммуникаций.	<b>1</b>	Зарисовка примеров на основе представленных.	<b>1</b>	<b>2</b>
<b>2.4</b>	Дизайн простых конструкций. Приемы моделирования и художественного конструирования.	Последовательность этапов работы по формообразованию на основе куба. Геометрическое моделирование	<b>1</b>	Выполнение макета.	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>2.5</b>	Проект «Шрифтовая мозаика»	Процесс создания объекта дизайна. Концепция образа.	<b>2</b>	Работа над созданием элемента «Шрифтовая мозаика»	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>2.6</b>	Презентация продукта.	Подготовка продукта к выставке.	<b>1</b>	Оформление и защита работ	<b>1</b>	<b>2</b>
			<b>9</b>		<b>16</b>	<b>25</b>
<b>Раздел 3. «Этапы дизайн-проектирования» (18 часов)</b>						
<b>3.1</b>	Анализ и оценка существующих решений проблемы.	Генерация идеи решения проблемы на основе бионического формообразования. Изучение функции, формы, эргономики промышленного изделия	<b>2</b>	Работа над созданием «банка идей».	<b>5</b>	<b>8</b>
<b>3.2</b>	Разработка продукта	Алгоритм (пошаговое) решение идеи. Основы проектирования макета товара. Основы эргономики. Форма и цвет: стандартные и нестандартные решения. Пропорции. Основы и способы построения перспективы.	<b>2</b>	Выполнение эскиза с натуры и по памяти. Разработка своего собственного продукта дизайна.	<b>6</b>	<b>8</b>
<b>3.3</b>	Презентация продукта.	Оформление «продукта» к выставке	<b>1</b>	Презентация «продукта»	<b>1</b>	<b>2</b>
			<b>5</b>		<b>13</b>	<b>18</b>

**Раздел 4. «Мой фирменный стиль» (29 часов)**

<b>4.1</b>	Основы цветоведения. Психология восприятия цвета	Условия возникновения зрительных феноменов, законы их восприятия; законы цветообразования и принципы цветовой гармонии, классические и современные цветовые модели и теории цвета. Цветовой круг. Цветовые контрасты и гармонии, как с ними работать. Характеристики цветов. Основные группы цветовых композиций	<b>2</b>	Изменение цветовых характеристик в зависимости от фактуры и текстуры материала	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>4.2</b>	Анализ формообразования промышленного изделия	Базовые положения теории архитектурного и дизайнерского формообразования. Изучение функции, формы, эргономики промышленного изделия. Основополагающие категории – свойства формы, а также алгоритм модели оптимизированного формообразования.	<b>2</b>	Приемы построения геометрических моделей формы Фотофиксация элементов промышленного изделия.	<b>3</b>	<b>5</b>
<b>4.3</b>	Натурные зарисовки промышленного изделия	Понятие алфавита архитектурной формы, особенностей ее анализа и синтеза.	<b>1</b>	Организация точечных, линейных, поверхностных и объемных структур.	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>4.4</b>	Материалы для создания макета. Фактура. Текстурирование	Разбор основных материалов для создания макета: пластик, самоклеящаяся пленка, картон, дерево, металл, грунт, облицовочные камни и т. д. Так же различные клеи, подходящие к соответствующим материалам, гипс и другие материалы.	<b>1</b>	Передача материала предмета.	<b>2</b>	<b>3</b>
<b>4.5</b>	Работа над продуктом.	Алгоритм работы над продуктом.	<b>1</b>	Разработка продукта .	<b>3</b>	<b>4</b>
<b>4.6</b>	Итоговая аттестация. Презентация продукта.	Оформление творческих работ к выставке.	<b>1</b>	Презентация творческих работ (продукта).	<b>1</b>	<b>2</b>
			<b>10</b>		<b>19</b>	<b>29</b>

#### 1.4. Планируемые результаты:

	Планируемые результаты		
	Личностные	Метапредметные	Предметные
Чего достигаем?	<p>Сформирована потребность в творческой деятельности, представления об искусстве, культуре родного края, интерес к народной культуре, красоте природы родного края, Отечеству.</p> <p>Будут проявлять:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- самооценку своей деятельности, результатов своего труда: осознание и понимание того, чему уже научился и чему еще нужно научиться;</li> <li>- осознание необходимости алгоритмированного планирования процесса познавательно-трудовой деятельности и умение его планировать;</li> <li>- оценивание своей познавательной и трудовой деятельности с точки зрения нравственных, правовых норм, эстетических ценностей по принятым в обществе и коллективе требованиям и принципам;</li> <li>- развитое ценностное отношение к творческой деятельности;</li> <li>- овладение навыками сотрудничества, а также сформированное толерантное сознание в процессе создания дизайн-проекта;</li> <li>- развитое образно-логическое мышление и способность к самореализации.</li> </ul>	<p>Сформированы познавательные, коммуникативные и регулятивные УУД на уровне требований начального общего образования.</p> <p>Будут развиты:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- возможности выбора для решения познавательных и коммуникативных задач различных источников информации, включая энциклопедии, словари, интернет-ресурсы и другие базы данных;</li> <li>- наблюдательность, внимание, воображение и мотивация к учебной деятельности;</li> <li>- умение вести поиск, анализ, отбор информации, ее сохранение, передачу и презентацию с помощью технических средств и информационных технологий;</li> <li>- развитое проектное мышление.</li> </ul>	<p>На базовом уровне сформированы основы знаний и умений художественно-творческой деятельности.</p> <p>Будут знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основы правил организации художественно-творческого труда;</li> <li>- алгоритм самостоятельной организации и выполнения различных творческих работ по созданию мини Арт- объектов;</li> <li>- правила культуры труда в соответствии с технологической культурой художественного труда;</li> </ul> <p>Будут уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- применять широкий арсенал художественных средств для создания готового дизайнерского решения;</li> </ul> <p>Будут владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- основами художественных средств выразительности;</li> <li>- возможностями использования базы знаний в сфере изобразительных искусств и применение их на практике.</li> </ul>
Как оцениваем? (способы оценки)	<p><i>Количественные:</i></p> <p>1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий по художественно-эстетической направленности.</p>	<p><i>Количественные:</i></p> <p>1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий художественно-эстетической направленности.</p>	<p><i>Количественные:</i></p> <p>1. Количество детей, включенных в реализацию проектов и мероприятий по художественно-эстетической направленности.</p>

2. Количество победителей – участников конкурсов по художественно-эстетической направленности. <i>Качественные:</i> Педагогическое наблюдение	2. Количество победителей – участников конкурсов по художественно-эстетической направленности. <i>Качественные:</i> Педагогическое наблюдение, педагогическая диагностика	2. Количество победителей – участников конкурсов по художественно-эстетической направленности. <i>Качественные:</i> Педагогическое наблюдение, тестирование
---	---	---

## Раздел № 2 Комплекс организационно-педагогических условий

### 2.1. Календарный учебный график.

№ п/п	№	Дата проведения	Время проведения занятия	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контроля
<b>Раздел 1. «Промышленный дизайн в современном мире» (39 часов)</b>							
1.	1	01.09		Беседа-презентация	1	Вводное занятие. Инструктаж по ТБ.	Опрос
2.	2	4-8.09		Беседа-презентация	1	Особенности промышленного дизайна.	Опрос
3.	3	4-8.09		Беседа-презентация	1	Из истории развития промышленного дизайна	Практическая работа
4.	4	4-8.09		Практическое занятие	1	Из истории развития промышленного дизайна	Опрос
5.	5	11-15.09		Практическое занятие	1	Из истории развития промышленного дизайна	Опрос
6.	6	11-15.09		Беседа-презентация	1	Основы проектирования	Практическая работа
7.	7	11-15.09		Практическое занятие	1	Основы проектирования	Практическая работа
8.	8	18-22.09		Практическое занятие	1	Основы проектирования	Практическая работа
9.	9	18-22.09		Беседа-презентация	1	Технический рисунок в дизайне.	Практическая работа

10.	10	18-22.09		Практическое занятие	1	Технический рисунок в дизайне.	Опрос.
11	11	25-29.09		Практическое занятие	1	Технический рисунок в дизайне.	Самостоятельная работа.
12	12	25-29.09		Практическое занятие	1	Технический рисунок в дизайне.	Самостоятельная работа.
13	13	25-29.09		Беседа-презентация	1	Строение живой и неживой природы. Использование свойств природы в дизайне	Практическая работа
14	14	2-6.10		Практическое занятие	1	Строение живой и неживой природы. Использование свойств природы в дизайне	Опрос
15	15	2-6.10		Мастерская	1	Строение живой и неживой природы. Использование свойств природы в дизайне	Самостоятельная работа.
16	16	2-6.10		Мастерская	1	Строение живой и неживой природы. Использование свойств природы в дизайне	Самостоятельная работа.
17	17	9-13.10		Беседа-презентация	1	Стилизация живой и неживой природы. Антураж и стаффаж	Самостоятельная работа.
18	18	9-13.10		Мастерская	1	Стилизация живой и неживой природы. Антураж и стаффаж	Самостоятельная работа.
19	19	9-13.10		Практическое занятие	1	Стилизация живой и неживой природы. Антураж и стаффаж	Практическая работа
20	20	16-20.10		Практическое занятие	1	Стилизация живой и неживой природы. Антураж и стаффаж	Опрос
21	21	16-20.10		Беседа-презентация	1	Основы создания эскизов и набросков	Опрос.
22	22	16-20.10		Мастерская	1	Основы создания эскизов и набросков	Самостоятельная работа.
23	23	23-27.10		Беседа-презентация	1	Основы создания эскизов и набросков	Самостоятельная работа.

24	24	23-27.10		Мастерская	1	Основы создания эскизов и набросков	Самостоятельная работа.
25	25	23-27.10		Практическое занятие	1	Основы создания эскизов и набросков	Опрос
26	26	30.10-3.11		Беседа-презентация	1	Акварель. Свойства и приемы	Опрос
27	27	30.10-3.11		Практическое занятие		Акварель. Свойства и приемы	Практическая работа
28	28	30.10-3.11		Практическое занятие		Акварель. Свойства и приемы	Практическая работа
29	29	6-10.11		Беседа-презентация		Гуашь. Свойства и приемы	Опрос
30	30	6-10.11		Практическое занятие		Гуашь. Свойства и приемы	Практическая работа
31	31	6-10.11		Практическое занятие		Гуашь. Свойства и приемы	Практическая работа
32	32	13-17.11		Беседа-презентация		Маркеры. Изобразительная техника при работе маркерами	Опрос
33	33	13-17.11		Практическое занятие		Маркеры. Изобразительная техника при работе маркерами	Практическая работа
34	34	13-17.11		Мастерская		Маркеры. Изобразительная техника при работе маркерами	Практическая работа
35	35	20-24.11		Беседа-презентация		Аппликация. Свойства приемы	Опрос
36	36	20-24.11		Практическое занятие		Аппликация. Свойства приемы	Практическая работа
37	37	20-24.11		Мастерская		Аппликация. Свойства приемы	Практическая работа

38	38	27.11-1.12		Практическое занятие		Оформление работ и выставка.	Наблюдение
39	39	27.11-1.12		Беседа-презентация		Оформление работ и выставка.	
<b>Раздел 2 «Основы композиционного формообразования» (25 часов)</b>							
40	1	27.11-1.12		Беседа	1	Базовые технологии графических работ.	Опрос
41	2	4-8.12		Лекция	1	Базовые технологии графических работ.	Опрос
42	3	4-8.12		Практическое занятие	1	Базовые технологии графических работ.	Опрос
43	4	4-8.12		практическое занятие	1	Базовые технологии графических работ.	Практическая работа
44	5	11-15.12		Практическое занятие	1	Базовые технологии графических работ.	Практическая работа
45	6	11-15.12		Беседа-презентация	1	Развертки поверхности предметов. Структура объемной формы	Практическая работа
46	7	11-15.12		Лекция	1	Развертки поверхности предметов. Структура объемной формы	Опрос
47	8	18-22.12		Практическое занятие	1	Развертки поверхности предметов. Структура объемной формы	Опрос
48	9	18-22.12		Практическое занятие	1	Развертки поверхности предметов. Структура объемной формы	Самостоятельная работа
49	10	18-22.12		Беседа-презентация	1	Логика и эстетика в дизайне.	Самостоятельная работа
50	11	25-29.12		Мастерская	1	Логика и эстетика в дизайне.	Презентации
51	12	25-29.12		Лекция	1	Дизайн простых конструкций. Приемы моделирования и художественного конструирования.	Практическая работа
52	13	25-29.12		Практическое занятие	1	Дизайн простых конструкций. Приемы моделирования и художественного	Опрос

						конструирования.	
53	14	8-12.01		Практическое занятие		Дизайн простых конструкций. Приемы моделирования и художественного конструирования.	Практическая работа
54	15	8-12.01		Практическое занятие		Дизайн простых конструкций. Приемы моделирования и художественного конструирования.	Опрос.
55	16	8-12.01		Беседа-презентация		Проект «Шрифтовая мозаика»	Практическая работа
56	17	15-19.01		Практическое занятие		Проект «Шрифтовая мозаика»	Практическая работа
57	18	15-19.01		Мастерская		Проект «Шрифтовая мозаика»	Практическая работа
58	19	15-19.01		Мастерская		Проект «Шрифтовая мозаика»	Практическая работа
59	20	22-26.01		Мастерская		Проект «Шрифтовая мозаика»	Практическая работа
60	21	22-26.01		Беседа-презентация		Проект «Шрифтовая мозаика»	Практическая работа
61	22	22-26.01		Мастерская		Проект «Шрифтовая мозаика»	Практическая работа
62	23	29.01-2.02		Мастерская		Проект «Шрифтовая мозаика»	Практическая работа
63	24	29.01-2.02		Беседа-презентация		Презентация продукта.	Практическая работа
64	25	29.01-2.02		Беседа-презентация		Презентация продукта.	Подведение итогов

<b>Раздел 3. «Этапы дизайн-проектирования» (18 часов)</b>							
65	1	5-9.02		Беседа-презентация	1	Анализ и оценка существующих решений проблемы.	Самостоятельная работа
66	2	5-9.02		Мастерская	1	Анализ и оценка существующих решений проблемы.	Самостоятельная работа
67	3	5-9.02		Практическое занятие	1	Анализ и оценка существующих решений проблемы.	Самостоятельная работа
68	4	12-16.02		Практическое занятие	1	Анализ и оценка существующих решений проблемы.	Презентации
69	5	12-16.02		Практическое занятие	1	Анализ и оценка существующих решений проблемы.	Практическая работа
70	6	12-16.02		Исследование	1	Анализ и оценка существующих решений проблемы.	Устная проверка знаний
71	7	19-23.02		Исследование	1	Анализ и оценка существующих решений проблемы.	Опрос
72	8	19-23.02		Практическое занятие	1	Анализ и оценка существующих решений проблемы.	самостоятельная работа
73	9	19-23.02		Беседа	1	Разработка продукта	Опрос
74	10	26.02-1.03		Практическое занятие	1	Разработка продукта	Презентация работ
75	11	4-8.03		практическое занятие	1	Разработка продукта	самостоятельная работа
76	12	4-8.03		Практическое занятие	1	Разработка продукта	Опрос
77	13	4-8.03		Практическое занятие	1	Разработка продукта	Практическая работа
78	14	11-15.03		Практическое занятие	1	Разработка продукта	Опрос
79	15	11-15.03		Практическое занятие	1	Разработка продукта	Презентации
80	16	11-15.03		Исследование	1	Разработка продукта	Устная проверка знаний
81	17	18-22.03		Практическое занятие	1	Презентация продукта.	Опрос
82	18	18-22.03		Защита продукта	1	Презентация продукта.	опрос
<b>Раздел 4. «Мой фирменный стиль» (29 часов)</b>							

83	1	18-22.03		Беседа-презентация	1	Основы цветоведения. Психология восприятия цвета	Опрос
84	2	25-29.03		практическое занятие	1	Основы цветоведения. Психология восприятия цвета	Опрос
85	3	25-29.03		Практическое занятие	1	Основы цветоведения. Психология восприятия цвета	Практическая работа
86	4	25-29.03		Практическое занятие	1	Основы цветоведения. Психология восприятия цвета	Опрос
87	5	1-5.04		Практическое занятие	1	Основы цветоведения. Психология восприятия цвета	Опрос
88	6	1-5.04		Мастерская	1	Анализ формообразования промышленного изделия	Практическая работа
89	7	1-5.04		Практическое занятие	1	Анализ формообразования промышленного изделия	Практическая работа
90	8	8-12.04		Исследование	1	Анализ формообразования промышленного изделия	Практическая работа
91	9	8-12.04		Практическое занятие	1	Анализ формообразования промышленного изделия	Опрос
92	10	8-12.04		Исследование	1	Анализ формообразования промышленного изделия	Практическая работа
93	11	15-19.04		Практическое занятие	1	Анализ формообразования промышленного изделия	Практическая работа
94	12	15-19.04		Практическое занятие	1	Анализ формообразования промышленного изделия	Практическая работа
95	13	15-19.04		Практическое занятие	1	Натурные зарисовки промышленного изделия	Практическая работа

96	14	22-26.04		Практическое занятие	1	Натурные зарисовки промышленного изделия	Практическая работа
97	15	22-26.04		Практическое занятие	1	Натурные зарисовки промышленного изделия	Практическая работа
98	16	22-26.04		Практическое занятие	1	Натурные зарисовки промышленного изделия	Практическая работа
99	17	29.04-3.05		Мастерская	1	Натурные зарисовки промышленного изделия	Опрос
100	18	29.04-3.05		Мастерская	1	Материалы для создания макета. Фактура. Текстурирование.	Практическая работа
101	19	6-10.05		Мастерская		Материалы для создания макета. Фактура. Текстурирование.	Практическая работа
102	20	6-10.05		Мастерская	1	Материалы для создания макета. Фактура. Текстурирование.	Практическая работа
103	21	13-17.05		Мастерская	1	Материалы для создания макета. Фактура. Текстурирование.	Практическая работа
104	22	13-17.05		Мастерская	1	Материалы для создания макета. Фактура. Текстурирование.	Опрос
105	23	13-17.05		Мастерская	1	Материалы для создания макета. Фактура. Текстурирование.	Практическая работа
106	24	20-24.05		Мастерская	1	Разработка продукта	Самостоятельная работа
107	25	20-24.05		Мастерская	1	Разработка продукта	Самостоятельная работа
108	26	20-24.05		Практическое занятие	1	Разработка продукта	Практическая работа
109	27	27-31.05		Практическое занятие.	1	Разработка продукта	Подведение итогов.

110	28	27-31.05		Практическое занятие	1	Итоговая аттестация. Презентация продукта.	Практическая работа
111	29	27-31.05		Практическое занятие	1	Презентация продукта.	Подведение итогов.

## 2.2. Условия реализации программы:

### Материально-техническое обеспечение

1. АРМ педагога, мультимедийная установка, доска магнитно-маркерная, фотоаппарат, стойка.
2. Бумага для черчения и акварели, ватман, бумага цветная (наборы разных цветов), резак для бумаги, цветной картон, Линеры, фломастеры, маркеры, линейки, клей для бумаги, ножницы, гуашь (набор 12 цветов), акварель, палитра, пластилин (набор 12 цветов), доска для работы пластилином, резак для бумаги.

### Программное обеспечение:

1. Операционная система Windows (XP, 7, 8,10)
2. Microsoft Office 2007, 2010 (MS Word, MS Power Point)

№ п/п	Наименование	Ед. изм.	Колич.
1.	Ученические столы (одноместные)	Шт.	15
2.	Ученический стул	Шт.	15
3.	Шкаф для хранения натурального фонда, принадлежностей, художественного материала т.д.	Шт.	3

### Информационное обеспечение

1. Земченко Т. Ю. Трансформации геометрических объемов в академическом дизайне: методическое пособие. - СПб.: СПГХПА, 2020.
2. Кузнецов, В. В. Задание к индивидуальному проекту учащихся «Просвещение». 2019г.
3. Журнал "Техническая эстетика и промышленный дизайн" - [www.prosmi.ru](http://www.prosmi.ru)
4. промышленный дизайн - [www.novate.ru](http://www.novate.ru)
5. Промышленный дизайн России - [www.minpromtorg.gov.ru](http://www.minpromtorg.gov.ru)

### Кадровое обеспечение

Педагог, реализующий дополнительную общеобразовательную общеразвивающую программу: учитель изобразительного искусства и черчения.

Стаж работы – не менее одного года, образование – высшее педагогическое, квалификационная категория – соответствие занимаемой должности.

Должностные обязанности в рамках реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе:

- реализация дополнительной программы;
- разработка и внедрение в образовательный процесс новых дидактических разработок;
- побуждение обучающихся к самостоятельной работе, творческой деятельности;
- информационное сопровождение обучающихся при выполнении и защите творческих проектов.

### 2.3. Формы аттестации

Федеральным законом «Об образовании в Российской Федерации» (ст.75) и приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 9 ноября 2018 г. №196 «Об утверждении порядка организации и осуществления деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» проведение итоговой аттестации по дополнительным общеобразовательным общеразвивающим программам не предусмотрено.

В образовательном процессе будут использованы следующие виды и методы контроля успешности освоения обучающимися программы «Промышленный дизайн»:

**Текущий контроль** с целью непрерывного отслеживания уровня усвоения материала, выполнения работ и стимулирования обучающихся. Для реализации текущего контроля в процессе объяснения теоретического материала преподаватель обращается к учащимся с вопросами и короткими заданиями; в процессе выполнения практических работ преподаватель контролирует и оценивает выполненные этапы работы. Результат – ознакомление с основами изобразительной грамотности.

**Тематический контроль** в виде выполнения заданий темы блока программы. Результат – выполненные работы с использованием материалов темы раздела.

**Итоговый контроль** в виде презентации продукта. Результат – участие в конкурсах разного уровня.

### 2.4. Оценочные материалы.

Результаты реализации, качество освоения дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы и динамика образовательных достижений, обучающихся программы «Промышленный дизайн» контролируются в соответствии с Положением об организации внутреннего контроля в МБОУ «Федоровская СОШ №1»

Разработанная в МБОУ «Федоровская СОШ №1» система мониторинга качества дополнительного образования позволяет своевременно выявлять проблемные зоны образовательно-воспитательного процесса и учитывать их при дальнейшем планировании, координации деятельности всех субъектов образования.

### ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Время проведения	Цель проведения	Формы контроля
Начальная диагностика		

В начале учебного года	Определение уровня развития детей, творческих способностей	Беседа, опрос, тестирование, анкетирование. Методика Г. Девиса на определение творческих способностей обучающихся. Тестирование на основе материалов Р.В. Овчаровой «Методика выявления коммуникативных склонностей обучающихся»
<b>Промежуточная аттестация</b>		
Декабрь - по результатам обучения в 1 полугодии	Определение степени усвоения обучающимися учебного материала. Определение результатов обучения	Мониторинг приобретенных знаний и умений обучающихся, конкурсы, фестивали, открытое занятие, тестирование, анкетирование. Методика Т. Элерса для изучения мотивации достижения успеха обучающихся. Анкетирование для родителей обучающихся
<b>Итоговая аттестация</b>		
В конце курса обучения	Определение изменения уровня развития обучающихся, их творческих способностей Определение результатов обучения. Ориентирование обучающихся на дальнейшее (в том числе самостоятельное обучение). Получение сведений для совершенствования образовательной программы и методов обучения	Конкурсы, открытое занятие, тестирование, анкетирование

### **ДИАГНОСТИКА образовательного уровня обучающихся**

Механизмом промежуточной оценки результатов, получаемых в ходе реализации данной программы, являются: диагностика и мониторинг знаний, умений и навыков обучающихся на основе разработанного инструментария – листов контроля знаний, умений, навыков (уровня обученности), которые заполняются по полугодиям (2 раза в год).

Данная диагностика позволяет ввести поэтапную систему контроля за обучением детей и отслеживать динамику образовательных результатов каждого обучающегося, начиная от первого момента взаимодействия с педагогом. Этот способ оценивания - сравнение ребенка не столько с другими детьми, сколько с самим собой, выявление его собственных успехов по сравнению с исходным уровнем - важнейший отличительный принцип дополнительного образования, стимулирующий и развивающий мотивацию обучения каждого ребенка.

Регулярное отслеживание результатов может стать основой стимулирования, поощрения обучающегося за его труд, старание. Каждую оценку надо прокомментировать, показать, в чем прирост знаний и мастерства ребенка - это поддержит его стремление к новым успехам.

Суммарный итог, определяемый путем подсчета тестового балла, дает возможность определить уровень измеряемого качества у конкретного обучающегося и отследить реальную степень соответствия того, что ребенок усвоил, заданным требованиям, а также внести соответствующие коррективы в процесс его последующего обучения.

Таким образом, разумно организованная система контроля и оценки образовательных результатов обучающихся дает возможность не только определить степень освоения каждым ребенком программы и выявить наиболее способных и одаренных, но и проследить развитие личностных качеств обучающихся, оказать им своевременную помощь и поддержку.

При этом важно различать оценку результатов подготовки отдельного ребенка и оценку общего уровня подготовки всех обучающихся объединения. Из этих двух аспектов и складывается общая оценка результата работы объединения.

Подводя общие итоги, т.е. оценивая результативность совместной творческой деятельности обучающихся, педагог должен определить следующее:

- какова степень выполнения детьми образовательной программы, т.е. сколько детей выполнили программу полностью, сколько - частично, сколько - не освоили совсем;
- сколько детей стали за текущий учебный год победителями, призерами конкурсов различного уровня;
- сколько детей желают продолжить обучение по данной образовательной программе;
- каково количество обучающихся, переведенных на следующий этап обучения;
- каков уровень организованности, самодисциплины, ответственности детей, занимающихся в группе.

### **Критерии оценки качества усвоения знаний, умений и навыков\_модуль 1**

*Ф.И. обучающегося*

№ п/п	Ф.И.О.	Формы оценки качества	Уровни освоения программы		
			высокий (3 балла)	средний (2 балла)	низкий (1 балл)
		презентации «продукта»	успешное выполнение всех заданий	успешно выполнил все задания, но с некоторыми нарушениями	допустил значительные ошибки
1.					
2.					

#### **2.5. Методические материалы**

- *Лекции* – изложение педагогом предметной информации.
- *Дискуссии* – постановка спорных вопросов, отработка отстаивать и аргументировать свою точку зрения.
- *Обучающие игры* – моделирование различных жизненных ситуаций с обучающей целью.
- *Презентация* – публичное представление определенной темы.
- *Практическая работа* – выполнение упражнений.
- *Самостоятельная работа* – выполнение упражнений совместно или без участия педагога.
- *Творческая и проектная работа* – подготовка, выполнение и защита творческих проектов учащимися.

*По источнику получения знаний:*

- словесные;
- наглядные:
  - демонстрация плакатов, схем, таблиц, диаграмм, моделей;

- использование технических средств;
- просмотр кино- и телепрограмм;
- практические:
  - практические задания;
  - тренинги;
  - деловые игры;
  - анализ и решение конфликтных ситуаций и т.д.

*По степени активности познавательной деятельности учащихся:*

- объяснительный;
- иллюстративный;
- проблемный;
- частично-поисковый;
- исследовательский.

## **2.6. Рабочие программы (модули) курсов, дисциплин программы;**

## **2.7. Список литературы**

Список литературы для педагога

1. Моррис, Р. Фундаментальные основы дизайна продукции: учебное пособие. - М. : Тридэ Кукинг, 2012.
2. Мирзоян С.В., Хельмфнов С.Х. Санкт-Петербургская школа дизайна. – Санкт-Петербург, 2011.
3. Мирзоян С.В., Хельмфнов С.Х. Санкт-Петербургская школа дизайна. –Санкт-Петербург, 2018.
4. Бондаренко С. В. 3ds max 9. Трюки и эффекты(+CD). - СПб.: Питер, 2013. - 363 с.

Список литературы для обучающихся

1. Земченко Т. Ю. Графические трансформации в пропедевтике дизайна: методическое пособие. - СПб.: СПГХПА, 2009.
2. Земченко Т. Ю. Трансформации геометрических объемов в академическом дизайне: методическое пособие. - СПб.: СПГХПА, 2012.
3. Бондаренко М. Ю, 3ds Max 2012 за 26 уроков (+CD), 1-е издание, Издательский дом «Диалектика», 2018. — 304 стр.
4. Кулагин Б. Ю. 3ds Max в дизайне среды. — 1-е издание. — С.: «БХВ-Петербург», 2014. — С. 976.