

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Федоровская средняя общеобразовательная школа № 1»

РАСМОТРЕНО  
на заседании МО  
 Рома М.Н.  
Протокол № 1  
от 29.08.2023г.

СОГЛАСОВАНО  
на заседании МС  
 Прусакова Е.В.  
Протокол № 1  
от 30.08.2023г.

УТВЕРЖДАЮ:  
директор школы  
 Пайль А.В.  
Приказ № 654  
от 31.08.2023г.



**ПРОГРАММА КУРСА  
ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
ШКОЛЬНЫЙ  
ТЕАТР  
ДЛЯ 5-9 КЛАССОВ**

**Разработчик:**

Кузнецова Татьяна Жановна, учитель русского языка и литературы, высшая категория

г.п. Фёдоровский  
2023г.

## Пояснительная записка

Программа курса внеурочной деятельности «Школьный театр» является программой **ОБЩЕКУЛЬТУРНОЙ** направленности. С театральным искусством школьники знакомятся различными путями: на занятиях театрального кружка, при просмотре школьных инсценировок, читая книги, слушая беседы и доклады.

Театральное искусство предоставляет все возможности для развития разносторонней личности нового времени, умеющей нестандартно мыслить, быть уверенной в себе, отстаивать свою точку зрения, отвечать за свои поступки, способную слушать и слышать мнение другого человека, видеть мир в его разнообразии, различать оттенки эмоций и говорить о своих чувствах. Театр с его широчайшим спектром художественно-выразительных и воспитательных возможностей – это ещё и искусство общения.

Главная особенность программы - организация социально-значимой деятельности, создание условий для творческой самореализации каждого ребенка. Программа дифференцирована и вариативна, в ней учитываются индивидуальные способности и личностные возможности учащихся.

Программа театральной студии нацелена на развитие социальной активности и творческих способностей детей, обогащения их художественного сознания, раскрытие индивидуальных и коллективных способностей, развитие потенциала каждого ребенка посредством ведущей творческой деятельности. Занятия театральной деятельностью дают детям право широкого выбора для самоопределения в будущем, помогают ребёнку стать гармонически развитой личностью.

Идея программы в том, чтобы дать ребенку определенный набор знаний, умений и навыков, создать единое образовательное и воспитательное пространство, и в нем – возможность практического освоения полученного и проявления личности через применение этого опыта.

**Новизна** образовательной программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у воспитанников объединения.

**Актуальность программы.** В современном обществе резко повысился социальный престиж интеллекта и научного знания. Современные дети умеют решать логические задачи, но они значительно реже восхищаются и удивляются, соперничают, все чаще проявляют равнодушие и черствость. Телефоны и компьютеры не способны компенсировать отсутствие общения, без которого невозможно полноценное психологическое и социальное развитие личности ребенка.

Таким образом, в основе программы лежит идея развития мотивации ребенка к самопознанию и творчеству, приобщения его к общечеловеческим ценностям, обеспечение его эмоционального благополучия, укрепления физического и психического здоровья, профилактики асоциального поведения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры, создает условия для социального, культурного и профессионального самоопределения, творческой самореализации учащихся, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам, предоставляет условия для проведения педагогом профориентационной работы.

Полученные знания и навыки позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, развить творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Данная программа разработана с учетом современных образовательных технологий и строится на следующих **концептуальных принципах:**

Принцип успеха. Каждый ребенок должен чувствовать успех в какой-либо сфере деятельности. Это ведет к формированию позитивной «Я-концепции» и признанию себя как уникальной составляющей окружающего мира.

Принцип динамики. Предоставить ребёнку возможность активного поиска и освоения объектов интереса, собственного места в творческой деятельности, заниматься тем, что нравится.

Принцип демократии. Добровольная ориентация на получение знаний конкретно выбранной деятельности; обсуждение выбора совместной деятельности в коллективе на предстоящий учебный год.

Принцип доступности. Обучение и воспитание строится с учетом возрастных и индивидуальных возможностей подростков, без интеллектуальных, физических и моральных перегрузок.

Принцип наглядности. В учебной деятельности используются разнообразные иллюстрации, видеокассеты, аудиокассеты, грамзаписи.

Принцип систематичности и последовательности. Систематичность и последовательность осуществляется как в проведении занятий, так в самостоятельной работе воспитанников. Этот принцип позволяет за меньшее время добиться больших результатов.

**Цель программы:** формирование и развитие творчески активной, эмоционально отзывчивой, духовно богатой, высоконравственной личности через освоение разносторонних умений в художественной деятельности, воспитание творческой индивидуальности ребёнка через приобщение к основам театрального искусства.

В программе выделено три типа задач.

Первый тип – это воспитательные задачи, которые направлены на развитие эмоциональности, интеллекта, а также коммуникативных особенностей учащегося средствами театра.

Второй тип – это образовательные задачи, которые связаны непосредственно с развитием артистизма и навыков сценических воплощений, необходимых для участия в школьном театре.

Третий тип – развивающие задачи, направленные на раскрытие личностного потенциала воспитанников.

#### **Образовательные задачи программы:**

- формировать основы эстетической культуры;
- знакомить учащихся с историей театрального искусства, его выразительными средствами;
- научить пониманию взаимосвязи между художественным образом и средствами его воплощения и реальной картиной мира;
- обучить практическим и технологическим навыкам, необходимым для творческого процесса;
- формировать трудовые навыки, навыки самостоятельной творческой активности и инициативы.

#### **Воспитательные задачи программы:**

- Формировать художественный вкус и развивать художественные наклонности; научить умению проникать в «глубины» художественного образа, постигая его сущность и выстраивая собственное эмоционально-эстетическое отношение к нему, а через него – к миру;
- Воспитывать толерантность как осмысленное отношение к этническому и социальному многообразию современного мира.

#### **Развивающие задачи:**

- развивать умения и навыки практического владения средствами общения и коммуникативной деятельности;

- развивать познавательные процессы (речь, память, слух, внимание, мышление);
- раскрывать и развивать личностный потенциал каждого ученика через создание творческой атмосферы;
- развивать образное видение и творческое мышление;
- предоставить возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в художественном творчестве.

#### **Место курса в учебном плане:**

Данная программа разработана для учащихся 5-9 классов. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу.

Педагог может по необходимости менять количество часов, отведенных на отдельные темы, не меняя общего количества часов за год.

70% содержания планирования направлено на активную двигательную деятельность учащихся. Это репетиции, показ спектаклей, подготовка костюмов, посещение театральных постановок. Остальное время распределено на проведение тематических бесед, просмотр электронных презентаций и видеоматериалов, заучивание текстов, репетиции. Для успешной реализации программы широко используются Интернет-ресурсы.

#### **Программа включает следующие разделы:**

1. Основы театральной культуры
2. Актерское мастерство
3. Сценическое движение.
4. Сценическая речь
5. Работа над репертуаром, показ спектакля

Занятия театрального кружка состоят из теоретической и практической частей. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас, профессиональной ориентации школьников. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства.

**Формы работы:** коллективные (фронтальные), групповые и индивидуальные, направленные на занятия дикцией, для постановки мизансцен, работы над образом.

Основными формами проведения занятий являются:

- ✓ беседы,
- ✓ театральные игры, практикумы
- ✓ мастерские
- ✓ фестивали, конкурсы, викторины,
- ✓ спектакли, театрализованные представления, праздники.

Постановка спектаклей, сенок к текущим школьным мероприятиям, инсценировка сценариев школьных праздников, театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений, - все это направлено на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

#### **Методы работы**

Продвигаясь от простого к сложному, ребята смогут постигнуть увлекательную науку театрального мастерства, приобретут опыт публичного выступления и творческой работы. Важно, что в театральном кружке дети учатся коллективной работе, работе с партнёром, учатся общаться со зрителем, учатся работе над характерами персонажа, мотивами их действий, творчески преломлять данные текста или сценария на сцене. Дети учатся выразительному чтению текста, работе над репликами, которые должны быть осмысленными и прочувствованными, создают характер персонажа таким, каким они его видят. Дети приносят элементы своих идей, свои представления в сценарий, оформление спектакля.

Кроме того, большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и

костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Беседы о театре знакомят ребят с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Освоение программного материала происходит через теоретическую и практическую части, в основном преобладает практическое направление. Занятие включает в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационный этап предполагает подготовку к работе, теоретическая часть очень компактная, отражает необходимую информацию по теме.

### **Формы контроля**

Для полноценной реализации данной программы используются разные виды контроля:

- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий;
- промежуточный – праздники, соревнования, занятия-зачеты, конкурсы;
- итоговый – открытые занятия, спектакли.

**Формой подведения итогов** считать: участие в школьных мероприятиях, торжественных и тематических линейках, родительских собраниях, классных часах, постановка спектаклей и пьес для свободного просмотра.

### **Планируемые результаты освоения курса внеурочной деятельности**

#### **ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- выразительно читать и правильно интонировать;
- различать произведения по жанру;
- читать наизусть, правильно расставлять логические ударения;
- освоить базовые навыки актёрского мастерства, пластики и сценической речи;
- использовать упражнения для проведения артикуляционной гимнастики;
- использовать упражнения для снятия мышечных зажимов;
- ориентироваться в сценическом пространстве;
- выполнять простые действия на сцене;
- взаимодействовать на сценической площадке с партнёром;
- произвольно удерживать внимание на заданном объекте;
- создавать и «оживлять» образы предметов и живых существ.

#### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

- умение работать в коллективе, оценивать собственные возможности решения учебной задачи и правильность ее выполнения;
- приобретение навыков нравственного поведения, осознанного и ответственного отношения к собственным поступкам;
- способность к объективному анализу своей работы и работы товарищей;
- осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре, языку, вере, гражданской позиции;
- стремление к проявлению эмпатии, готовности вести диалог с другими людьми.

#### **МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ:**

##### **Регулятивные УУД:**

- приобретение навыков самоконтроля и самооценки;
- понимание и принятие учебной задачи, сформулированной преподавателем;
- планирование своих действий на отдельных этапах работы;
- осуществление контроля, коррекции и оценки результатов своей деятельности;
- анализ на начальном этапе причины успеха/неуспеха, освоение с помощью педагога позитивных установок типа: «У меня всё получится», «Я ещё многое смогу».

Познавательные УУД позволяют:

- развить интерес к театральному искусству;
- освоить правила поведения в театре (на сцене и в зрительном зале);
- сформировать представления о театральных профессиях;
- освоить правила проведения рефлексии;
- строить логическое рассуждение и делать вывод;
- выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злора, удивление, восхищение);
- вербализовать эмоциональное впечатление, оказанное на него источником;
- ориентироваться в содержании текста, понимать целостный смысл простого текста.

Коммуникативные УУД позволяют:

- организовывать учебное взаимодействие и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;
- работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов;
- формулировать, аргументировать и отстаивать свою точку зрения;
- отбирать и использовать речевые средства в процессе коммуникации с другими людьми (диалог в паре, в малой группе и т. д.);
- соблюдать нормы публичной речи, регламент в монологе и дискуссии в соответствии с коммуникативной задачей.

## Критерии оценки сценической деятельности

Уровни, баллы	Критерии оценки
<b>Отличный (высокий)</b>	При исполнении этюда учащийся использует все выразительные средства (пластику, мимику, звучание). Увлечённо и органично импровизирует. Этюд отличается завершенностью. Воспитанник адекватно отображает характер персонажа с помощью выразительных средств, согласованно взаимодействует с партнёром.
<b>Хороший (средний).</b>	В этюде использованы не все выразительные средства. Внимание исполнителя рассеяно. Ребенок импровизирует достаточно свободно и раскованно, однако временами отклоняется от характера персонажа
<b>Удовлетворительный (низкий).</b>	Характер персонажа передаётся схематично засчёт отдельных движений и звуков. Изображаемый герой неузнаваем. Иногда учащийся отказывается играть, кривляется, не может сосредоточить внимание на выступлении.

Таким образом, роль театра в школе имеет огромное воспитательное значение в делах и помыслах подрастающего поколения. И по этому поводу хочется привести слова Станиславского:

**«Будем всегда помнить: когда занавес закрылся, роль артиста не кончена — он должен нести в жизнь благородство и красоту».**

## Учебно-тематический план

Раздел, тема	Количество часов			Форма занятий	Форма подведения итогов
	всего	в том числе			
		теория	практика		
1. Вводное занятие. Знакомство с коллективом. Правила поведения на занятиях.	4	2	2	Беседа	Собеседование
2. Основы театральной культуры	12	8	4	Беседа	Контрольные задания, творческие задания
3. Актерское мастерство	24	8	16	Ролевые игры, практикумы, ситуации, тренинги, разбор пьес, работа над ролью, репетиции.	Обсуждение, игры в образах, просмотр, контрольные задания, творческие задания
4. Сценическая речь	24	8	16		
5. Сценическое действие	24	8	16		
6. Работа над репертуаром	24	8	16		
7. Социально значимые мероприятия	12	-	12	Праздники, спектакли	Выступление, обсуждение.
8. Посещение театров, экскурсии (в том числе виртуальные)	8	-	8	Просмотр спектакля.	Обсуждение
9. Итоговое занятие	4	2	2	Праздник	
<b>ВСЕГО:</b>	<b>136</b>	<b>44</b>	<b>92</b>		

Примечание: количество часов учебно-тематического плана представлено из расчёта на 1 учебную группу в звене 5-9 классов, 1 час в неделю, 34 учебные недели.

## Содержание курса внеурочной деятельности

Содержание курса включает в себя девять разделов.

### 1 раздел. Вводное занятие.

На первом вводном занятии знакомство с коллективом проходит в игре «Снежный ком». Руководитель кружка знакомит ребят с программой кружка, правилами поведения, с инструкциями по охране труда. В конце занятия - игра «Театр – экспромт».

### 2 раздел. Основы театральной культуры.

Беседы о театре. Значение театра, его отличие от других видов искусств (театр - искусство коллективное, спектакль - результат творческого труда многих людей различных профессий).

Народные игры, искусство скоморохов и рождение театра в России. Театр Древней Греции.

Общественное назначение театра.

Знакомство с театрами г.Москвы, г.Санкт-Петербурга (презентация). Театр драматический, театр кукол, музыкальный театр.

Знакомство с элементарными понятиями, профессиональной терминологией театрального искусства:

1. Особенности театрального искусства, Виды театрального искусства.
2. Культура поведения на сцене. Зрительская культура поведения в театре.
3. Декорация. Структура и содержание. Работа с декорацией и её использование в реализации идеи спектакля. Бытовая и символическая декорации. Объемная декорация. Реквизит.
4. Костюм. Костюм как принадлежность эпохе и как способ выражения идеи спектакля. Нагромождение и аскетизм.
5. Музыка! Перевод внутреннего переживания во внешнее посредством музыки. Музыкальные стили.
6. Коллективное содержание театра. Структура современного театра. Формирование общего представления о театральных профессиях.
7. Действие как главное выразительное средство актерского искусства.
8. Обсуждение спектаклей.

### 3 раздел. Актерское мастерство (элементы внутренней техники актёра).

Основной вид деятельности, включающий снятие физических и психологических зажимов, работу над мимикой и пантомимикой, создание сценического образа.

1. Понятие о сценическом действии. Глагол. Одинокое существование на сцене («Ремонтирую стул»...)
2. Понятие внутреннего монолога. Органичное молчание при одиночном существовании на сцене («Строю план мести»...)
3. Понятие видеоряда. Упражнение на развитие образного мышления и фантазии. Ассоциации близкие и уходящие: на звук, на одно слово («Цепочка»), на три слова («Картинка»)
4. Слова антагонисты, слово – действие, слово – история.
5. Понятие чувства – эмоции. Прилагательное. Перевод на язык действия чувств человека. Одинокое существование на сцене («Обидели»...).
6. Понятие о «шлейфе» (до открытия занавеса). Упражнения («Я получил письмо»...).
7. Текст и подтекст. Упражнения на формирование умения вызывать и реализовать чувство («Уходи!»...). Тренинг: текст постоянный, а подтекст разный («Я пошла домой» - угроза, жалоба...).
8. Тренинг. Одинокое существование на сцене. Четвёртая стена. «Заниматься делом». Предлагаемые обстоятельства («Читаю книгу»...)
9. «Выполни цепочку заданных действий и оправдай» - упражнение на развитие фантазии, внутреннего монолога, целенаправленности действия («Вошёл, подошёл к окну,

взмахнул рукой»...)

10. Перевод на язык действия физического ощущения человека. Этюды с физическим ощущением. Одиночное существование на сцене («Жара», «Тяжело»...)
11. Понятие события. Восприятие события. Упражнения («Змея»...) Этюды («Вошёл, увидел, убежал», «Увидел, заинтересовался, подошёл»...)
12. Упражнения на развитие фантазии («Замри и оправдай позу»...)
13. Парное существование на сцене без слов. Этюды («Хочу спросить книгу»...)
14. Биоэнергетика. Воздействие на партнёра взглядом и мыслью. Желание действовать на сцене и движение. Передача движения партнёру.
15. Круги внимания. Посыл звука («Эй, извозчик!»...) Упражнения на развития внимания к пространству и партнёру.
16. Парное существование на сцене с одним словом. Рождение слова. Этюды на заданное слово («Прости»...)
17. Парное существование на сцене со словами. Этюды («Верни часы»...)
18. Понятие пристройки. Выполнение этюдов на пристройку «сверху», «снизу», «на равных». Задачи: отговориться-настоять, обвинить-оправдаться...
19. Понятие приспособления. Упражнения («Одно и то же по-разному». Задача – выпроводить из комнаты). Приспособление – ложь, угроза, хитрость, отчаяние...
20. «Оценка» как компонент общения («Подарок»...). Упражнения на смену приспособлений («Ложь, чувство оскорбленного достоинства, угроза»...)
21. Организация действия и движения во времени и пространстве. Движение со словами, вместе со словом, после слова («Уходите!»...)
22. Этюды как тренинг и закрепление усвоенных знаний и навыков актёрского мастерства.

#### **4 раздел. Сценическая речь (элементы внешней техники актёра).**

Игры и упражнения, направленные на формирование культуры речи, развитие техники и выразительности речи, дикции, тренировку дыхания и свободы речевого аппарата.

1. Понятие сценической речи. Строение голосовых связок. Резонаторы. Направление звука.
2. Дыхание. Постановка дыхания. Формирование носового дыхания. Виды дыхания: верхнее, среднее, нижнее; незаметное, короткий вдох и долгий выдох. Экономия дыхания.
3. Упражнения для развития и владения дыханием («Задуть свечу»...) Дыхание в неудобном положении (беге...). Восстановление дыхания. Упражнения для укрепления мышц лица (гимнастика). Мимика.
4. Понятие звука. Освоение пространства через звук («посыл»...) Громкость, скорость, высота звука. Долгота звучания. Произношение звука на выдохе. Мягкая атака звука. Насыщенность звука. Вариации звучания. Резкая остановка речи. Речь с середины.
5. Развитие речевого аппарата. Гласные и согласные звуки. Упражнение «и,э,а,е,у,ы». Речь на распев («ми, мэ, ма...»). Раскрытие купола. Правильное произношение звуков («фти, фтэ...») Ассоциации по звучанию букв («ветер, вой волка...»)
6. Скороговорки. Скорость речи, четкость её звучания и смысл.
7. Стихи как тренинг и практика приобретенных навыков сценической речи.

#### **5 раздел. Сценическое действие (элементы внешней техники актёра).**

Раздел включает в себя комплексные ритмические, пластические игры и упражнения, обеспечивающие развитие темпоритма, координации движений, естественных психомоторных способностей детей, свободы и выразительности телодвижения; обретение ощущения гармонии своего тела с окружающим миром.

1. Понятие о сценическом движении. Отличие движения на сцене от движения в жизни.
2. Понятие о скорости движения. Стоп - кадр. Ритм. Внимание. Сноровка. Упражнения «Зеркало», «Зонтик», «Пальма».
3. Групповое движение. Упражнение для развития внимания и ориентации в пространстве («со стульями», «расческа»). Чувство партнера.

4. Представление о весе: тяжелый, средний, лёгкий. Движение в разном весе. Движение, остановка, переход из веса в вес.
5. Этюды на подражание:
  - походка (лёгкая, семенящая...)
  - походка животных
  - на физическое состояние (толстый...)
  - умение менять характер движения (плавно - резко...)
6. Упражнения для развития пластики («Оглянулся», «Падение»...). Пантомима («В клетке», «По лестнице»...)
7. Речь в неудобном положении («Шёл старик дорогою...»...)
8. Память физических действий (ПФД) («Чистим картошку»...)
9. Понятие мизансцены. Глубина сцены. Авансцена. Второй план. Занавес.

## **6 раздел. Работа над спектаклем (пьесой, сказкой)**

Итогом работы студии любого года обучения является показ спектакля. Репертуар базируется на авторских пьесах и включает в себя знакомство с пьесой, сказкой, работу над спектаклем – от этюдов к рождению спектакля.

### **Алгоритм работы над пьесой.**

1. Выбор пьесы, обсуждение её с детьми. Предварительный разбор.

Первое чтение руководителем с целью увлечь детей, помочь им уловить основной смысл и художественное своеобразие произведения.

Обмен впечатлениями. Пересказ детьми сюжета пьесы с целью выявления основной темы, главных событий и смысловой сути столкновений героев.

2. Деление пьесы на эпизоды и пересказ их детьми.

Воспроизведение в действии отдельных событий и эпизодов. Чтение пьесы (по событиям), разбор текста по линии действий и последовательности этих действий для каждого персонажа в данном эпизоде.

Этюды - импровизация на события пьесы. Воспроизведение в действии целых картин. Уточнение и проверка на основе авторского текста намерений персонажей, мотивов их поведения, предлагаемых обстоятельств, действенных задач: создание у детей на основе текста пьесы конкретных образных представлений (видений). Практическое закрепление и проверка логики поведения персонажей в живом действии и взаимодействии исполнителей. Работа над словом.

Давать детям заучивать текст роли наизусть на начальных этапах работы не надо. Приучая их периодически рассказывать о линии своих действий по роли, обогащая их воображение, привлекая внимание к особенностям авторского текста, выразительному значению тех или иных определений, сравнений, эпитетов, к стиливому своеобразию языка действующих лиц.

- Работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей.
- Поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов, постановка танцев (если есть необходимость).
- Параллельная работа над оформлением; изготовление совместно с детьми деталей декораций, костюмов, реквизита и др.
- Репетиция отдельных картин в разных составах с деталями декорации и реквизита (можно условно), с музыкальным оформлением. Развитие у детей представления о выразительном значении отдельных компонентов спектакля (декорации, костюмы, музыка, свет).
- Проигрывание пьесы целиком, с включением готового оформления, музыки и т.п. окончательная расстановка смысловых акцентов в развитии действия пьесы и закрепление последовательной линии поведения персонажей. Выявление недочетов и усиленное их устранение путем дополнительных репетиций пьесы.
- Установление порядка перестановки деталей декорации, выявление ответственных за

перестановку.

- Премьера. Показ спектакля зрителям: сверстникам, родителям, учителям.
- Просмотр спектакля. Обсуждение итогов работы.

#### **7 раздел. Социально значимые мероприятия**

Постановка спектаклей (юбилей писателей и др.), сценок к текущим школьным мероприятиям (День учителя, Новогодний бал и др.), инсценировка сценариев школьных праздников («Этот день Победы!»), театральные постановки сказок, эпизодов из литературных произведений

#### **8 раздел. Посещение театров, экскурсии (в том числе виртуальные).**

Посещение театров, экскурсии (в том числе виртуальные). Использование интернет-ресурсов. Обсуждение увиденного.

#### **9 раздел. Итоговое занятие.**

Подведение итогов обучения, обсуждение и анализ успехов каждого воспитанника. Отчёт, показ любимых инсценировок.

## **Материально-техническое обеспечение образовательного процесса:**

- музыкальная фонотека, аудио архив спецэффектов;
- архив презентаций и слайд-шоу;
- аудио и видео CD – и DVD - диски;
- фотоаппарат;
- видеокамера для съёмок и анализа выступлений.
- мультимедийные презентации «Виды театрального искусства», «История театра».
- библиотека методической литературы, сборников пьес, детские книги.

### **Список литературы.**

#### **Список литературы для учащихся**

1. Театр. Кино. Цирк. Эстрада. Телевидение. Энциклопедический словарь юного зрителя. - М., 1989
2. Я познаю мир. Театр. Детская энциклопедия.- М., 2002
3. Молчанов Ю. Не мечтай о театре вслепую.- М., 1987

#### **Список использованной литературы**

1. Абалкин Н. Рассказы о театре. - М., 1981
2. Габуева З.У. Сценарии внеклассных тематических мероприятий по литературе: практическое пособие. - М., 2006
3. Гурков А.Н. Школьный театр: классные шоу-программы. - Ростов-на-Дону, 2005
4. Когородский З.Я. Ваш театр. - М., 1984
5. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра: воспоминания, статьи, заметки, письма. - М., 1989
6. Перова Е.Н., Цуканова М.И. Сценарии литературного клуба. - М., 2007
7. Петерсон. Л., Коннор Д.О. Дети на сцене: как помочь молодому таланту найти себя. - Ростов-на-Дону, 2007
8. Руденко В.И. Школьные КВНЫ и конкурсы. - Ростов-на-Дону, 2004
9. Слуцкая Н.Б. Нескучные каникулы: методические рекомендации, сценарии, игры. - Ростов-на-Дону, 2004
10. Шильгави В.П. Начнем с игры: для руководителей детских коллективов театральной самодеятельности. - М., 1980
11. Шилков С. Нетрадиционные праздники в школе. М., Новая школа 1997г.

#### **Список литературы для игровых моментов**

Колчеев Ю., Колчеева Н. Театрализованные игры в школе. – М., 2000.

Журнал “Воспитание школьников” № 4, 2004год.

Журнал “Воспитание школьников” № 3, 2005год.

Журнал “Воспитание школьников” № 5, 2007год.

Журнал “Воспитание школьников” № 2, 2009год.

Журнал “Классный руководитель” № 6, 2001год.

Журнал “Классный руководитель” № 2, 2003год.

Журнал “Классный руководитель” № 7, 2003год.

Журнал “Классный руководитель” № 5, 2004год.

Журнал “Классный руководитель” № 7, 2005год.

Журнал “Классный руководитель” № 4, 2007год.

Журнал “Классный руководитель” № 7, 2011год.

## ИНТЕРНЕТ РЕСУРСЫ ДЛЯ ПОДГОТОВКИ ЗАНЯТИЙ

1) Методическое пособие – практикум  
«Ритмика и сценические движения» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



2) Методическое пособие – практикум  
«Культура и техника речи» <http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



3) Методическое пособие – практикум  
«Основы актёрского мастерства»  
<http://www.htvs.ru/institute/tsentr-nauki-i-metodologii>



4) Сайт «Драматешка» «Театральные шумы»  
<http://dramateshka.ru/index.php/noiseslibrary>



5) Сайт «Драматешка» «Музыка»  
<http://dramateshka.ru/index.php/music>

